

VITO PALLADINO

È nato a Potenza nel 1976 dove vive e lavora. Diplomatosi presso l'Istituto Statale d'Arte della sua città, si è laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, discutendo la tesi in estetica dal titolo "L'Arte immateriale". Si è specializzato con due master di alta formazione della Regione Basilicata nell'ambito della tutela e valorizzazione dei beni culturali, partecipando attivamente al gruppo di lavoro per la Parata storica dei Turchi 2011. Dal '94 ha partecipato ed è stato anche curatore di varie mostre locali, nazionali ed europee fra cui: "La Grande Stella dei Palmenti" (Potenza, 1998); "Maestri dell' Accademia" (Firenze,2000); "Filo d'Arianna" (Maratea 2001); "Il Gioco è l'Arte" (Macerata,2001); "Amici del Mediterraneo" (Malta, 2001); "Sintetica- Frontiera della Comunicazione Visiva" (Potenza-Macerata, 2001); " I Corpi nello Spazio" (Roma,2001), "Immagini" (Roma, 2001); "consacrazione del cielo e della terra" (Casperia-Roma, 2002), "Impronte a Regola d'Arte" (Roma, 2003); "L' Incontro dei Due Mondi" (Roma, 2003); D'Après a Gauguin" (Roma,2003); "Pittori e Scultori della Provincia di Potenza" (Potenza, 2004); Performance installazione e video "Il ricongiungimento dei sé" (Galleria Iris Clert Rue De Beaux Art 3, Parigi 2005); Perfomance Installazione Video "Smaterializzazione del feticcio" (Torre Eiffel, Parigi (2005); Performance Installazione Video "Materializzazione della Trilogia Cosmica" (Tomba di Pierre Restany, Cimitero di Mont Parnasse, Parigi 2005); Installazione Video "Consacrazione della Trilogia Cosmica" (Cattedrale di Chartres, 2005); Installazione "Liberazione della Trilogia Cosmica" (Salone Internazionale Fondazione D'Ars, Milano2006); "Agibile" AmbientArte, (Potenza, 2006); "Il Pianoforte accoglie i Mandala" (Monte Verità Svizzera, 2006), "Metamorfosi" (Potenza ,2006); "Mangia l'Arte" (Potenza,2007); "Segni D'autore" (Potenza,2007), "Salita Meditativa" (Monte Fuji Giappone, 2007); "La Donna nell'Arte" (Potenza, 2007), "Linguaggi Creativi, Percorsi Urbani d'Arte Contemporanea" (Potenza, 2007), "Libro nell'Arte" (Lagopesole, 2008); "Art Work" (Bari, 2008); "Ritorna all' Arte della Tua Terra" (Basilicata, 2008); "Ritorna all'Arte del Gioco" (Potenza, 2008); "Amor InArte" (Abriola, 2009); "cinque metri cubi" (Pietrapertosa, 2009); "Cuori creativi" (Basilicata, 2009); "Happening X Tasselli d'Indentità" (Potenza,2010); "I ed. Festival della Creatività" (Basilicata, 2010); "Nei Luoghi del Sentimento un Omaggio tra Vita e la Morte" (Potenza, 2010); "Eros e Domus" (Pietragalla, 2011), "Omaggio alla Primavera" (Potenza, 2011); "Le bandiere del Mondo per una Sinfonia di Pace" (Potenza, 2011); " Per una Sinfonia delle Culture e dei Colori" (Basilicata, 2011); "II ed, Festival della Creatività" (Potenza, 2011); "Tempesta d'Arte e il Parco Accoglie" (Potenza, 2011); "Un Nuovo Seme per la Rinascita" (Potenza, 2011); "La Potenza dell'Amore"(Potenza, 2012). Ha vinto vari premi in estemporanee promosse dalla Regione Basilicata e nella rassegna d'arte in occasione del "Centenario di Carlo Levi" promosso dalla Fondazione Levi di Matera. Gli è stata riconosciuta la Borsa di studio presso l'Ecole National Supérieure Des Arts Decoratifs di Parigi. E' stato Coordinatore del Clacs Cisl Arte Basilicata dal 2000 al 2004 e dal 2009 è Presidente dell'Associazione culturale "Art&venti2012" con cui porta avanti progetti di Arte Pubblica e di valorizzazione del territorio. arte-eventi2012@libero.it





FOTO ANTROPOMETRICA
Aclirico su tela cm 180 x 80
2008



L'INCONTRO DEL MICROCOSMO CON IL MACROCOSMO

Fotografia con pigmenti blu e rosa

2007



MODALITA' DELLA VITA
Olio su tela cm 50 x 70
2011



NEI LUOGHI DEL SENTIMENTO

Olio su tela cm 50 x 70

2011

... ho seguito gli studi di Vito Palladino presso l'Accademia di Belle Arti di Roma apprezzandone la capacità di organizzare il lavoro artistico e la ricerca storico critico.

Vito Palladino mostra una particolare capacità nel saper coniugare la ricerca artistica con quella storico- critico.

Particolarmente apprezzabile nell'artista è la attenzione verso le tematiche etiche dell'arte e la ricerca di un carattere universale dei linguaggi artistici.

L'artista ha messo a frutto nella propria ricerca soggiorni di studio all'estero, maturando una interessante esperienza.

Dario Evola

(Titolare della Cattedra di Estetica dell'Accademia di Belle Arti di Roma)

... mi permetto di sostenere il lavoro, i progetti e le aspirazioni dell'artista Vito Palladino. Il suo curriculum e gli atti compiuti dopo gli studi presentano con notevole efficacia il corso degli studi e di esperienze che ha fatto fin qui condotte, esperienze creative e di grande sensibilità culturale che meritano di essere proseguite e sviluppate.

Considerate con la massima attenzione le premesse e i risultati della ricerca artistica che attende di essere compresa e incoraggiata.

Mi auguro che l'arte di Palladino possa raggiungere i massimi livelli artistici.

Italo Moscati

(docente all'Accademia di Belle Arti di Roma e presidente del Centro d'arte contemporanea di Prato)