

Arcangelo Moles

Inizia ad esporre le proprie opere nel 1975 in mostre personali e in collettivo e in rassegne.

Nel 1977 studia all'Accademia di Belle Arti di Roma nei corsi di Franco Gentilini ed incisione calcografica di Ciarrocchi e Barriviera. Nel 1978 frequenta a Bologna il corso di calcografia del maestro Mario Leone.

Ha fatto parte del collettivo, Quinta generazione, editore della rivista d'arte Perimetro che determinò sinergie intellettuali contribuendo a registrare e vitalizzare dibattiti culturali in ambito nazionale.

Ha curato come graphic designe numerosissimi progetti come estensione ed interazione tra parola visiva e immagine.

Ha progettato e allestito trentatré scenografie, spesso monumentali, in differenti musei per la Soprintendenza Archeologica di Basilicata tra cui la progettazione di tre Musei multimediali ed inoltre scenografie per RAI TG3 e per l'APT Basilicata con riconoscimenti nazionali.

Sue opere sono in collezioni private e pubbliche, nazionali e internazionali. Recensioni critiche sono apparse sulla rivistera quotidiana e specializzata e televisiva nazionale.

E' cittadino onorario di Bernalda per la "scultura".

Hanno scritto sulla sua ricerca: R.Carbone, R.Agosto, R.Brancati, F. Corrado, A. D'Elia, M.Centomani, N.Cutro, L.De Venere, S.Fizzarotti, L.Fontana, F.Leth, L.Loizito, G.Martucci, .Murro, P.Nicoletti, B.Panella, S.Pagliuca, P.Ragone, A.R.G.Rivelli, V.Sabia, P.Settembrino, F.Sossi, L.Spadano, O.Tagliavini, P.Totaro Ziella, F.J.Turner, S.Fugazza, Esposizioni personali, rassegne e mostre in collettivo in numerose gallerie, Musei, Centri Culturali fra cui: Potenza, Bari, Taranto, Salerno, Trani, Campagna, Maratea, Muro Lucano, Venezia, Parigi, New York, Budapest, Varsavia.