

## Nino Tricarico

**Nino Tricarico** è nato a Potenza dove vive e lavora. Le sue esperienze formative nascono nell'ambiente dell'avanguardia napoletana degli anni sessanta. Negli stessi anni stringe affettuosa amicizia con alcuni noti artisti dell'arte italiana del dopoguerra: Calabria, Greco, Gianquinto, Treccani. Sarà la pittura di quest'ultimo il riferimento della ricerca di Tricarico, svolgendo sempre più in chiave astratta quella *verve* lirica, di intensa osservazione dei segni dell'uomo che connoterà il suo lavoro.

Mostre significative della sua produzione artistica sono: Palms Shore Gallery, New York; Istituto Italiano di Cultura Amsterdam, con testo di Filiberto Menna; K 18 Università di Kassel; Gummeson's Kunst Gallery Stoccolma; Joensuu Taide Museum, Finlandia; Stern Gallery, Luzern; Bundeshandel Accademie Kitzbuhel; Palazzo delle esposizioni Remar Bersj Parigi; happening d'arte: *Agorà del terzo millennio* Place Kleber e personale al Palace de la Musique Strasburgo. Tra le personali in Italia si ricordano quelle di: Roma, Firenze, Milano, Bologna, Salerno, Padova, Bari, Pescara, Pisa, Verona, Piacenza, Potenza, Catanzaro ecc.

Del 2004/2005 è *Il suono giallo* happening sperimentale sui linguaggi dell'Arte che lo ha visto pittore solista nell'ansamble diretto dal M° Rosella Clemente nell'Aula Magna della Terza Università di Roma e nell'auditorium del Conservatorio Di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza. Nel 2009 il Ministero dei Beni Culturali e il Comune di Matera organizzano una mostra di grandi dipinti dal titolo *Infinito Bianco* nel Museo di Arte Contemporanea di Palazzo Lanfranchi.

Della sua cospicua letteratura critica vanno citati: *La pittura in Italia, il novecento* la Storia dell'arte italiana edizioni Electa-Element, Milano 1993; *Storia dell'arte italiana del Novecento generazione anni trenta*, edizioni Bora Bologna; *Il limite e il suo fantasma* di Pietro Bonfiglioli edizioni Niccoli Pescara; *La pittura in Italia Meridionale 1945/1990*, edizioni Electa Napoli 2003, *Astrazione: un'ulteriore verifica* Mazzotta Editori Milano 1987, *Lirismo astratto XI Quadriennale di Roma* Fabbri editori Milano 1986, e *Tra emozioni e sensi* Ghelfi editori Verona 1987, di Massimo Bignardi; *Sulla soglia tra il luogo e l'altrove* di Mariadelaide Cuzzo, ed. Comune di Matera 2009.

Ha scritto: *Quasi diario*, Edizioni Morgana Firenze; *Il concetto del tempo in pittura*, Basilicata Notizie Regione Potenza, e numerosi articoli di arte.

E' uno dei fondatori e protagonisti del gruppo "Il nuovo lirismo italiano"