

Antonio Trivigno

Accettura

Nel 1980 lasciati gli studi di Architettura rientra ad Accettura per aprire uno studio di comunicazione visiva. Si occupa di manifestazioni a carattere religioso e popolare, ama la fotografia, elemento d'indagine fondamentale. Fotografa i beni culturali, le pale d'altare, i crocifissi, gli affreschi. Contemporaneamente è attratto dal paesaggio lucano.

Dal 2005 inizia alcuni progetti fotografici sui fiori recisi, sulla natura morta e sul ritratto, realizzati in grande formato e in bianco-nero.

Opera in Mostra

TITOLO:

N° 2 serie "Naturali Osservazioni"

TECNICA:

Stampa fotografica da negativo

DATA:

2005

NOTE/DESCRIZIONE:

Una fotografia che nulla concede all'improvvisazione. Essa è meditata e la sua realizzazione è lenta come i processi di stampa agli albori della fotografia.

Realizzata in studio, l'immagine cattura il soggetto in primo piano: una galla di quercia, mentre un'ombra sdoppiata lascia spazio a un senso ricercato di sospensione.

