Emanuele Gaudio

Potenza • +393898942072 • info@emanuelegaudio.com

La mia esperienza interdisciplinare e la mia formazione tra arte, fotografia e gestione IT mi hanno permesso di supportare il mio lavoro in ogni scenario in cui mi sono trovato. La costante volontà di apprendere e migliorare supporta, rinnova e arricchisce le mie competenze. Sempre in bilico tra creatività e processi, cerco un ruolo che si adatti alla mia personalità e alla mia storia lavorativa complessiva, per darmi la possibilità di esprimermi pienamente.

Esperienze lavorative

GESTIONE

Project Operation Manager con K.M. Consult Services Europe 2015-2022

- Definizione del calendario del progetto: WBS e Milestones. Ero responsabile dell'organizzazione dei progetti di migrazione, quindi dovevo definire la dimensione del team in base al budget ricevuto, organizzare il flusso di lavoro considerando il tipo e la quantità di lavoro, le procedure fornite e le aspettative dei fornitori e del cliente. Di conseguenza, ho definito le Milestones, gli obiettivi giornalieri e settimanali.
- Stima del budget e successiva allocazione del budget. Ho creato piani considerando il costo per ogni tecnico (stipendio, trasporto, riposo e emergenze extra). Ho previsto anche giorni extra nel piano di lavoro per eventuali ritardi (fornitore, problemi tecnici).
- Analisi dei requisiti del progetto tramite valutazioni dei rischi e miglioramento dell'efficienza. Evidenziare i passaggi critici che potrebbero generare ritardi e suggerire/applicare miglioramenti per la documentazione e il processo.
- Leadership e supporto ai tecnici. Fornire orientamento nei passaggi critici. Ho dovuto affrontare situazioni critiche in cui ero il primo punto di contatto per il cliente. Quindi, ho dovuto negoziare tra il cliente e i fornitori per trovare soluzioni alternative e mantenere le operazioni B.A.U. intatte.
- Definizione di OBS (struttura di scomposizione dell'organizzazione) e RAM (matrice di assegnazione delle responsabilità) tramite la cooperazione con le risorse umane per i processi di assunzione e formazione. Collaborare con le risorse umane per creare i team adeguati e assegnare ruoli e responsabilità diversi ai membri del team in base alle competenze e al potenziale. Supervisionare il flusso di lavoro del team e apportare modifiche se necessario.
- Creare un ambiente di lavoro positivo sia con i colleghi che con gli stakeholder.
- Gestione dello stress e focalizzazione sugli obiettivi. Le occasioni mi hanno offerto la possibilità di rafforzare il mio autocontrollo e la capacità di rimanere sempre concentrato sugli obiettivi. La mia forte adattabilità mi ha naturalmente aiutato a individuare i punti deboli dei problemi per applicare soluzioni.
- Documentazione, rapporti. Produzione di rapporti giornalieri, settimanali e mensili sia per il lavoro svolto che per il flusso finanziario correlato ai progetti.

FOTOGRAFIA

Giornalista Freelance, Fotoreporter e Fotografo Documentarista Gennaio 2012 - presente

- Creare una rete di contatti per il lavoro sul campo e la pubblicazione. Ricercare fixer o persone connesse all'argomento, approfondire le relazioni per cercare storie originali e non raccontate; contattare una gamma di editori e preparare il progetto in base alle esigenze degli editori e della storia.
- Ricerca. Esplorare l'argomento e le pubblicazioni precedenti correlate, cercare originalità e inclusività: guidare lo stile per enfatizzare la comunicazione, selezionare foto e video, costruendo una linea narrativa coerente con la storia e il messaggio da trasmettere.

- Pratica sperimentale. Esaminare la storia dell'arte e della fotografia per integrarla in un linguaggio visivo moderno e documentaristico. Disporre i soggetti, tecniche di illuminazione sperimentale e inquadratura: ritratti, paesaggi, nature morte... Pensare in modo divergente.
- Organizzare l'attrezzatura e la logistica.

Curatore di "Mostra del Workshop con Peter Puklus" (2022)

- Creare una mostra in base ai progetti selezionati e impostare una visione coerente in relazione al tema e al pubblico. Stabilire un dialogo tra immagini, video e altre forme di rappresentazione come: statue, installazioni e opere d'arte interattive. Collaborare con gli artisti per capire, enfatizzare e posizionare le loro opere al fine di stabilire una mostra artistica dialogica e coerente.

Fotografo, Social Media Manager Maggio 2018, MMUN, Roma, Italia

- Condivisione e feed degli eventi: foto e video. Documentare l'incontro annuale con foto, video e interviste a studenti e insegnanti, oltre a esposizioni e conferenze.
- Interviste, ritratti individuali e di gruppo. Soprattutto per il feed sui social media, foto, video e interviste.
- Documentazione fotografica e video dell'evento. Registrare e documentare l'incontro e preparare il materiale giornalmente per alimentare la pagina MMUN.

MIUR

- Insegnante di Lingua Inglese nelle scuole pubbliche italiane Settembre – Giugno 2017-2018, Prato, Italia

SCRITTURA

Nuovo Giornalismo e scrittura creativa, Gennaio 2013-Settembre 2014 Le Conte Editore, Roma, Italia

- Interviste: giornalismo, fiction. Trascrivere interviste prese sul campo o inventare personaggi di fantasia in base al tipo di storia da raccontare.
- Diario di viaggio, osservare e descrivere, cercare storie originali e attraenti. Osservare e descrivere in forma di racconto o schizzi personali ciò che incontro. Cercando sempre di spingermi in situazioni ricche di dettagli e originalità per ottenere le migliori storie.
- Scrivere recensioni: libri, musica, spettacoli. Leggere criticamente materiale artistico e opere d'arte per inquadrarli nel panorama artistico contemporaneo. Cercare uno stile per scrivere dei prodotti artistici contemporanei e renderli accessibili a tutti cercando di ridurre la distanza tra artisti e pubblico.

Competenze

Direzione del lavoro, leadership, comunicazione, affidabilità, professionalità, responsabilità, fotografia, fotogiornalismo, arte, documentari, gestione degli spazi artistici, disposizione dello spazio e comunicazione, organizzazione dell'area espositiva, installazione, illuminazione in piedi, rigore, puntualità, qualità, studio, manipolazione digitale, atteggiamento sperimentale, composizione creativa, pensiero creativo, lavoro con scadenze, lavoro in solitaria e di squadra, design thinking (soluzioni di design: de-costruzione dei problemi, studi culturali, ricerca utente, costruzione di mockup e prototipi, wireframe, mappatura del percorso), Photoshop, InDesign, Illustrator, Premiere, competenze IT avanzate.

FORMAZIONE

Corso on-line JavaScript, HTML e Figma - in corso

Corso on-line I.D.F. Interaction Design Foundation – Online (2023)

D.O.O.R. Academy – Roma (2021)

BVOP Project Manager – Online (2020)

M.A. Fotogiornalismo e Fotografia Documentaristica – Londra (2017)

Laurea 3 + 2 in Traduzione Letteraria e Mediazione Culturale (Inglese, Russo) – Napoli, Mosca (2016)

Diploma in Fotografia – Sofia (2015)

Diploma in Nuovo Giornalismo e Scrittura Creativa - Roma (2013)

Diploma in Informatica e Contabilità – Potenza (2005)

Workshops

Fanzine – Workshop con Zooparkpublishing, Ginevra (2023)

D.O.O.R. Factory - Workshop con Miguel Angel Tornero, Roma (2022)

D.O.O.R. Factory - Workshop con Peter Puklus, Roma (2022)

CGP - Intervista Giornalistica, Roma (2020)

CGP - Tecniche di investigazione giornalistica, Roma (2020)

Davide Monteleone - A personal distance, Reggio Emilia (2019)

Fotografia in contesti di crisi e guerra, Lecce (2018)

CDCA - Giornalismo Ambientale Investigativo, Roma (2018)

Libri

Contributi

Appennini, Touring Club, TOMO TOMO (2021)

Le Quattro Parole, Daniele Brancati. Ed. Progetto Cultura (2019)

Crisi Ambientali e Migrazioni Forzate, aSud (2018)

Haikus from the Lighthouse, Daniele Brancati. Ed. Progetto Cultura (2016)

Mostre

Alchimie Sonore – Gerace (2023)

Evanescence - Experimental Photo Festival 2021 - Barcellona (2021)

144 Rifugio Festival - "Lucania, oil and magic" - Potenza (2019)

Basilicata - "Lucania, oil and magic" - Diverse Sedi (2018)

KromArt Gallery CSF Adams - "Lucania, oil and magic", "Blue mountain" - Roma (2018)

Museo Archeologico - "Lucania, oil and magic" - Potenza (2017)

Curatore "Mostra del Workshop con Peter Puklus" - Roma (2022)

Pubblicazioni

Perimetro (2022), Touring Club Italia (2021), Witness Journal (2020), Korper Magazine (2020), Radio Radicale (2019), Open Migration (2018), ASud (2018), La Stampa (2018), GreenReport (2018), Witness Journal (2017), Napoli Monitor (2009 - 2018), Erodoto 108 (2015 - 2017)

Residenze d'Artista

Tabula Rasa - Corrispondenze Contemporanee, Gerace (2022)

Borse di Studio

Centro di Giornalismo Permanente, Roma (2019)

Riconoscimenti

Gestione del Deployment TNT/Fedex per Dell Inc in Italia con WWTS/KMCS 2019-2020. Budget 400.000.

Gestione del Deployment Microsoft XBOX 360 con WWTS/KMCS in diversi hotspot in Italia. Budget 230.000.

Altre Competenze

Madrelingua italiana, inglese C1, francese B2, russo C1.

Patente di guida B.

Hobby: Tromba, Bicicletta.