

Cavalleria Rusticana

di **PIETRO MASCAGNI**

Coro e Orchestra del Conservatorio
Carlo Gesualdo da Venosa

Direttore **Guillaume BOULAY**



C AVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI



Conservatorio di Musica
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
Istituzione di Alta Cultura



Estate *in città*
2018



BCM
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE

venerdì 29 Giugno 2018 ore 21.00,
Largo Duomo - Potenza

in caso di pioggia l'Opera si terrà nell'auditorium del Conservatorio

Coro e Orchestra del
Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa - Potenza
Marilu' DE SANTO maestro del coro

Guillaume BOULAY Direttore

Gerardo SPINELLI regia



Conservatorio di Musica
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
Istituzione di Alta Cultura

Il Direttore
Felice Cavaliere

Il Presidente
Mauro Fiorentino



Estate *in città*
2018

Il Sindaco
Dario De Luca

l'Assessore alla Cultura
Roberto Falotico



BCM
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE

Il Presidente
Francesco Scorza

C AVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI

Personaggi ed interpreti

Santuzza **Simona Negru**,
Turiddu **Samuele Simoncini**,
Lucia **Rossella Carrillo**,
Alfio **Wiebe-Pier Cnossen**,
Lola **Mariangela Zito**

Coro e Orchestra del Conservatorio
Carlo Gesualdo da Venosa - Potenza

Direttore
Guillaume Charles Boulay

Regia **Gerardo Spinelli**

Maestro del coro **Marilu' De Santo**

assistente alla regia **Gloria Gravina**
maestro alle luci **Teresa Spinelli**
maestro sostituto **Teresa Balacco**
maestro sostituto **Benedetta Iannuzziello**
maestro sostituto **Vincenzo Loisi**
attrezzista **Donato Balacco**



CAVALLERIA RUSTICANA

È un'opera in un unico atto di Pietro Mascagni su libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci che ha come fonte letteraria l'omonima novella di Giovanni Verga, pubblicata nel 1880 insieme ad altri racconti nella raccolta *Vita dei campi*. Questa è la prima opera verista in cui l'autore abbandona l'ambientazione aristocratica dei romanzi sentimentali della sua prima giovinezza per rappresentare le classi umili e disagiate della sua Sicilia. La *Cavalleria rusticana* di Verga, probabilmente ispirata ad un fatto realmente accaduto nel paese di Vizzini, fu la prima opera composta da Mascagni ed è certamente la più nota fra le sedici composte dal compositore livornese. Il suo successo fu enorme già dalla prima volta in cui venne rappresentata al Teatro Costanzi di Roma, il 17 maggio 1890, e tale è rimasto fino a oggi. La storia che portò alla nascita di *Cavalleria Rusticana* è curiosa: nel 1888 l'editore Sonzogno istituì un concorso aperto ai giovani compositori italiani che non erano ancora riusciti a far rappresentare una loro opera. Mascagni, venuto a conoscenza di questo concorso a due mesi dalla chiusura delle iscrizioni, chiese al suo amico Giovanni Targioni-Tozzetti di scrivere un libretto e costui, insieme al collega Guido Menasci, scelse come base la novella di Giovanni Verga. La cosa particolare fu che i due lavorarono all'opera con Mascagni per corrispondenza. L'opera fu completata appena in tempo per essere ammessa al concorso e fu selezionata per essere rappresentata a Roma. Per avere un'idea del successo riscosso dall'opera basti pensare che alla morte del compositore (nel 1945) l'opera era già stata rappresentata più di quattordicimila volte solo in Italia.



Pietro Mascagni

DRAMA

L'azione si svolge il giorno di Pasqua nella piazza nella quale si trovano una chiesa e l'osteria di Lucia. Turiddu canta una serenata a Lola, della quale è perduto innamorato: prima di partire per il servizio militare le ha giurato amore eterno, ma la giovane, durante la sua assenza, ha sposato il

carrettiere Alfio. Turiddu, per vendicarsi, inizia a corteggiare Santuzza, ma dopo averla sedotta la trascura. Il giovane si aggira nei pressi della casa di Alfio che, spesso assente, non si accorge di nulla. Santuzza, angosciata e

preoccupata, cerca Turiddu per parlargli e chiedere spiegazione del suo comportamento, entra nella casa di Lucia, madre del giovane, e le confida quanto sta succedendo, svelandole i suoi sentimenti e la sua disperazione: oramai è disonorata ed abbandonata. Arriva Turiddu e i due discutono ani-

matamente finché passa Lola che si sta recando alla messa di Pasqua da sola perché il marito lavora. Le due donne si scambiano battute ironiche. Poco dopo Lola è seguita da Turiddu, insensibile all'implorazione di Santuzza che gli augura la mala Pasqua e decide di rivelare quanto succede

ad Alfio. Dopo la messa la piazza torna a popolarsi. Turiddu offre agli amici nell'osteria della madre Lucia un bicchiere di vino e ne offre uno anche ad Alfio che, sdegnato, nel rifiutarlo lo abbraccia e gli morde l'orecchio sfidandolo

a duello. Turiddu, che si finge ubriaco, rivolge commosse parole di saluto alla madre, a cui affida Santuzza, e va ad incontrare il rivale. Poco dopo il grido di una popolana: "hanno ammazzato compare Turiddu!" annuncia il tragico esito del duello.



Il Direttore

Guillaume Charles Boulay

inizia da giovane lo studio del violoncello presso il conservatorio di Grenoble e prosegue gli studi al Conservatorio di Vienna sia in violoncello che in direzione d'orchestra. Si perfeziona poi all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con i Maestri Musin, Gergiev e Chung. Stabilitosi in Italia, si diploma con il massimo dei voti e la lode in violoncello e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Pescara. Si è distinto in importanti concorsi internazionali di direzione d'orchestra: 3° Premio al Concorso Malko di Copenhagen, 2° Premio (1° non attribuito) al Concorso Stravinski (Mürzzuschlag, Austria),



Masterplayer's Prize a Berlino, 2° classificato al concorso F. Capuana di Roma, vincitore del 2° Forum internazionale di giovani direttori d'orchestra a Hamm (Germania). La sua attività direttoriale si sviluppa inizialmente in Romania dove dal debutto nel 1989 ha diretto pressoché tutte le formazioni sinfoniche, tra cui le orchestre Filarmoniche di Bucarest, Cluj-Napoca, Iasi, Timisoara, Ploiesti, Craiova proponendo pagine del repertorio francese meno frequentato. E' stato direttore ospite di molte orchestre, tra cui

il Collegium Musicum di Copenhagen, la Westphällisches Symphonie Orchester (Germania), l'Orchestra Filarmonica Morava. Si è cimentato anche nel repertorio operistico, dirigendo La Traviata al Teatro Lirico di Costanza, Madama Butterfly, Il Campanello di Donizetti e Zanetto di Mascagni al Teatro Mancinelli di Orvieto, Cavalleria Rusticana e Suor Angelica allo Stadttheater di Würzburg (Germania), Don Giovanni di Mozart e il Werther di Massenet per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 1992 ha effettuato una tournée negli Stati Uniti sul podio dell'orchestra da camera "Giovani d'Europa". Particolarmente rilevante l'esperienza come corista nel prestigioso

Singverein di Vienna, dove ha potuto cantare sotto la direzione di bacchette illustri quali Karajan, Abbado, Bernstein, Prêtre, osservandone il lavoro da vicino e traendone ispirazione. Come violoncellista si esibisce in varie formazioni cameristiche. Laureato in Lettere classiche e in Lingue, già docente presso i Conservatori di Frosinone, Adria e Teramo, dal 2016 insegna Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza.

L'Orchestra sinfonica **Carlo Gesualdo da Venosa**

nasce a Potenza all'interno dell'omonimo Conservatorio di musica ed è formata da docenti e studenti dei corsi superiori.

Le esibizioni pubbliche dell'orchestra hanno, dunque, una duplice valenza: costituiscono una preziosa opportunità di completamento formativo e generano produzioni musicali di evidente rilievo artistico.

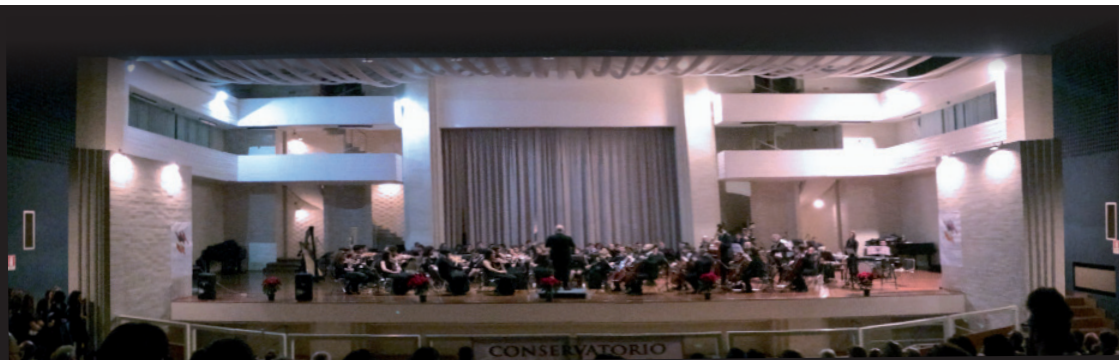
L'organico, che in piccola percentuale si rinnova annualmente, compie un percorso formativo sotto la guida del maestro Guillaume Boulay raggiungendo livelli di levatura tecnica e musicale tali da consentire esecuzioni di pregio in un ampio repertorio che spazia da autori classici come Haendel, Mozart, Beethoven, Bizet e Offenbach passando per le atmosfere del novecento americano di Ger-

shwin e Bernstein fino alle celebri colonne sonore di Rota e Morricone, senza escludere composizioni originali ed in prima esecuzione.

L'orchestra inaugura annualmente l'anno accademico del Conservatorio ed è regolarmente presente nella programmazione artistica dell'Istituzione.

Fra le iniziative si annoverano l'evento "Meet the Orchestra", uno scambio istituzionale con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Foggia, i concerti sinfonici tenuti al Parco della Grancia di Brindisi di Montagna, al Teatro Greco della Fondazione "William Walton" di Ischia ed al Circolo Velico di Napoli.

L'orchestra si è esibita con successo al Teatro Stabile di Potenza alla presenza di autorità lucane in occasione delle celebrazioni per la ricorrenza del 70° Anniversario della nascita della Repubblica.



VIOLINI I

Grazia Braico, Rossella Calabrò, Elisa Castelletto, Gaetano Cosmo, Ludovica Del Bagno, Giulia Rubino, Riccardo Bonaccini*, Kamelya Naydenova*, Mauro Tortorelli*,

VIOLINI II

Tiziano Gioiosa, Cinzia Giuliano, Chiara Lo Fiego, Michele Palumbo, Vittoria Sannicandro, Giuliano Cavaliere*, Anna Di Battista*, Aldo Matassa*

VIOLE

Mariela Amor, Rosario Arena, Alessio Durante, Giuseppe Lo Sasso, Eduardo Caiazza*

Violoncelli

Federica del Bagno, Emanuele Libutti, Gerardo Scavone, Giovanna D'Amato*

CONTRABBASSI

Carlo Di Geronimo, Italo Zaccagnino, Alessandro Mariani*

OTTAVINI

Fabiana Dotti, Rocco Russillo

FLAUTI

Erelisa Cupo, Mario Falvella, Luigi Palumbo

OBOI

Carmen Di Bello (Liceo Musicale), Luca Marino

CLARINETTI

Pasquale Castellano, Luca Liberale, Canio Monaco, Michele Zaccagnino

FAGOTTI

Marco Coviello, Francesco Peluso, Ernesto Gilio*

CORNI

Felice Curcio, Antonio Di Rese, Eliana Larotonda, Antonio Leone

TROMBE

Benedetto Rutillo, Maria Gerarda Tortoriello

TROMBONE

Salvatore Lanzillotti

TIMPANI

Angela Pepe

PERCUSSIONI

Vincenzo Dammiano, Lucio De Luca, Rosario Tito

* docenti

Il coro del Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza nasce all'interno dell'Istituzione al fine di garantirne l'offerta formativa. Diretto dalla docente di esercitazioni corali, professoressa Marilù De Santo, è formato da studenti iscritti a vari corsi di differenti annualità e collabora sia con l'orchestra sinfonica che con l'orchestra di fiati per le produzioni artistiche del Conservatorio. Fra le varie esibizioni si annoverano l'esecuzione del "Coronation Anthem" di G.F. Händel con l'orchestra sinfonica nel 2014, la Fantasia corale op. 80 di L. w. Beethoven per pianoforte, orchestra e coro nel 2015, l'esecuzione dei "Carmina Burana" di C. Orff nel Parco della Grancia in Brindisi di Montagna nel 2016, estratti dal Requiem di W.A. Mozart con l'orchestra di fiati nel 2017 e, sempre con l'orchestra fiati, della "Messa di Gloria" di G. Rossini nell'arrangiamento per orchestra di fiati del m° Donato Semeraro, successivamente incisa su CD su proposta della casa editrice Scomegna. Da quest'anno accademico il coro integra il proprio curriculum con il repertorio lirico.

SOPRANI

Antonella Baldantoni *, Maddalena Carluccio, Ines Colangelo, Lucia Corbo *, Paola De Canio *, Nadia Franceschi, Rosaria Froio, Giulia Infantino, Tiziana Lobosco, Rosaria Martocchia **, Maria Oliveto, Ida Ponzio, Dora Ripullone **, Margherita Rispoli, Flavia Sabia **, Filomena Solimando, Antonella Terminio, Valentina Tramutola **, Valeria Veltro, Caterina Zaccagnino.

CONTRALTI

Sara Abbruzzese, Francesca Bitorsoli, Francesca Bufo, Carla Caprioli, Vincenza Carlucci, **, Alessia Da Poto, Marianna Di Lucchio, Alessia Guaragna, Eliana La Polla *, Roberta Lovallo, Giusy Panzanaro **, Paola Pepe *, Emanuela Perito, Irene Possidente, Veronica Rango, Maria Chiara Rufino, Pia Sabia, Antonella Sterlicchio **, Maria Grazia Stigliani, Simona Ugliano **

TENORI

Gabriele Acquavia *, Raffaele Battiloro, Giuseppe Capaldo, Romeo Cossidente, Roberto D'Agostino *, Andrea Di Tolla, Vincenzo Di-Sanzo, Dino Lorusso, Pierpaolo Mecca *, Salvatore Panzanaro **, Salvatore Pascale, Antonio Pietrafesa, Flavio Siani, Luca Vignozzi.

BASSI

Matteo Aulicino, Domenico Bellino, Carmine Cisullo, Gabriele Crispino, Raffaele D'Angelo, Rocco Grusso **, Carmine Lavinia, Gianni Marino, Marco Marino, Canio Monaco, Giovanni Pace, Rocco Sarli, Giovanni Strangio **, Vito Telesca, Michele Zaccagnino.

* Liceo musicale "W. Gropius" - Potenza, prof.ssa Elena Sabatino, prof.ssa Milena L'Amico

** Coro "Melos" - Potenza, prof.ssa Vincenza Carlucci





AMICI del **GESUALDO**

è la nuova Associazione Musicale Culturale del Carlo Gesualdo da Venosa - Conservatorio di Potenza! Un'associazione culturale per favorire lo sviluppo didattico ed artistico del Conservatorio al fine di affermarne un ruolo di eccellenza nella vita intellettuale lucana, nazionale ed internazionale.

conservatoriopotenza.it
info@conservatoriopotenza.it

Tel 0971 46056

