

Spettacolo Teatrale “Il mio nome è Tempesta-Il delitto Matteotti”



CAMPOBASSO - TEATRO SAVOIA
9 E 10 GIUGNO ORE 20 | ANTEPRIMA NAZIONALE

IL DELITTO MATTEOTTI
 BIGLIETTI liveticket.it
www.liveticket.it/agenda.aspx?id=30261
 INFO SPETTACOLO
www.progettoact.com

Ci sono eventi che cambiano profondamente la storia. Eventi per i quali c'è un prima e c'è un dopo. Il delitto Matteotti è uno di questi. Una delle pagine più drammatiche e significative della storia del nostro Paese. Il 10 giugno 1924 il deputato del Partito socialista unitario Giacomo Matteotti, “Tempesta”, come veniva chiamato per il suo carattere irruento e coraggioso, fu rapito a Roma e ucciso da un gruppo di squadristi fascisti, guidati da Amerigo Dumini. Il suo corpo, sepolto frettolosamente, fu ritrovato solo due mesi dopo, in un bosco alla periferia di Roma. Appena dieci giorni prima del rapimento, il 30 maggio 1924, nel suo celebre intervento alla Camera dei Deputati, Matteotti aveva attaccato duramente Benito Mussolini, denunciando i brogli elettorali, le intimidazioni e i pestaggi che avevano caratterizzato le votazioni del 6 aprile 1924, che avevano portato al potere il Partito fascista, arrivando a chiedere l'annullamento delle votazioni. Una sfida diretta al Duce, che era rimasto ad ascoltarlo con sguardo truce nell'aula di Montecitorio senza pronunciare una parola. “Il mio discorso l'ho fatto – le parole che Matteotti rivolse ai compagni di partito al termine dell'intervento - Ora voi preparate il discorso funebre per me”. Parole che, rilette oggi, suonano come una profezia. Matteotti sapeva di rischiare la morte? In maniera parallela all'attività politica, da giornalista, il deputato aveva denunciato una vicenda ancora più scottante: le presunte tangenti pagate dalla compagnia americana Sinclair Oil per ottenere la concessione delle trivellazioni petrolifere in Italia. Vicenda che, secondo accertamenti e ricostruzioni accurate, chiamava in causa il fratello del Duce Arnaldo Mussolini e, secondo alcuni storici, anche il Re Vittorio Emanuele III. Una storia pericolosa che Matteotti aveva ricostruito in un articolo indirizzato alla rivista ‘English Life’ e della quale aveva parlato con la moglie, la poetessa Velia Titta, salutandola pochi minuti prima del rapimento. Un dramma e un giallo, quello ricostruito nello spettacolo teatrale “Il mio nome è tempesta. Il delitto Matteotti”, scritto dalla giornalista Carmen Sepede, diretto da un regista di fama nazionale come Emanuele Gamba e portato in scena dalla Compagnia Act di Campobasso. A interpretarlo tutti attori di esperienza teatrale e cinematografica: Marco Caldoro, Diego Florio, Paolo Ricchi, Domenico Florio e Piero Grant. Lo spettacolo, anche di profilo culturale e didattico, ha ottenuto per la sua valenza la coproduzione della Fondazione Molise Cultura e il Patrocinio della Fondazione Giacomo Matteotti di Roma, oltre che il sostegno della Regione Molise, attraverso il bando “Turismo è cultura 2020”, Bando per lo sviluppo del Molise. Lo spettacolo, andato in scena al Teatro Savoia di Campobasso in prima nazionale il 9 e il 10 giugno 2021, in occasione delle celebrazioni per la morte di Giacomo Matteotti, sarà poi rappresentato in altri teatri italiani e in importanti appuntamenti istituzionali. Uno spettacolo

che si rivolge sia alle scuole, per far conoscere agli studenti un avvenimento che ha segnato in maniera profonda la storia italiana del Novecento, che a un pubblico adulto, per stimolare la riflessione sui grandi temi del fascismo e dell'antifascismo, della lotta e della propaganda politica, sulla libertà di parola e sulla libertà di stampa. Battaglie che Giacomo Matteotti ha combattuto tutte.

Note di regia

Quasi 3000 anni di teatro ci hanno regalato grandi figure di eroi, uomini coraggiosi e visionari, spesso limpidamente dotati di una statura morale che li fa somigliare a dei Titani. Sono stati padri, figli, condottieri, religiosi, principi e re. Ognuno di questi eroi ha vissuto, in scena, vite in cui ogni parola, ogni azione ha creato e fatto vibrare un epos che ha contribuito a costituire il più solido e prezioso habitat in cui è nato e cresciuto l'uomo moderno. In questo senso tutti noi sappiamo riconoscere un eroe da un carnefice ma la decisione di seguire l'uno o l'altro, di ispirarsi all'uno o all'altro modello, possiamo dirlo, è un affare legato solo al libero arbitrio, alla sensibilità, alla cultura e al coraggio di ognuno.



Fuori del teatro, nel mondo vero e nel teatro di questo mondo vero, cioè nella Storia, ci sono uomini cupi e violenti, hanno parlato, gridato e agito. E questi argini hanno resistito, protetto e difeso. Quando, sono stati fatti fuori senza pietà, alcuni hanno sperato in una qualche forma di vendetta o di ricoprire un ruolo principale nella storia del paese. È importante conoscere e ricordare la statura di un deputato di grande intelligenza e forza.

Il film, un noir e una spy story, "Il mio nome è Giacomo Matteotti", è ambientato tra fascismo e antifascismo, fra una dittatura autoritaria e una democrazia pluralista. Intorno ai due protagonisti, quella della maggioranza e quella della minoranza, si intrecciano trame di palazzo a strategie parlamentari.

È un grande onore riascoltare, oggi, le parole/pietre di Giacomo Matteotti, la cui morte, il cui sacrificio non sono stati vani e anche questo nostro spettacolo lo testimonia con passione e orgoglio.

I volti e le voci di Paolo Ricchi, Marco Caldoro, Diego Florio, Domenico Florio e Piero Grant, lo spazio mobile e versatile di Michelangelo Tomaro compongono il tutto, un panorama popolato di idealità contrapposte ad interessi, un affresco le cui linee e i cui colori non dovranno mai essere dimenticati.

Emanuele Gamba

INFO SPETTACOLO E COSTI

LUOGO: Teatro Francesco Stabile di Potenza il 5 aprile 2022

TRAILER SPETTACOLO: <https://youtu.be/YWUtZnrslGM>

RIFERIMENTI DI CONTATTO

Direttore di Produzione/Diego Florio 335 576 0554 (act.produzione@gmail.com)

Produttore Esecutivo/Marco Caldoro 392 785 8806 (marcocaldoro@gmail.com)

Promozione/Carmen Sepede 338 366 1285 (carmensepede@libero.it)

Sito: www.progettoact.com

LISTA CREDITI

Hanno aderito a questo progetto di allestimento le seguenti istituzioni e imprese:

Fondazione Molise Cultura

Regione Molise, bando “Turismo è cultura 2020” - Patto per lo sviluppo del Molise

Fondazione Giacomo Matteotti ONLUS

Comune di Campobasso

Comune di Fratta Polesine (RO)

Casa Museo Giacomo Matteotti

Camardo

Italcom

Cargo

Open Arts Studio

JZ

Amtm

CURRICULUM ASSOCIATIVO

L'Associazione Culturale A.C.T. nasce nel 2018 dall'unione delle esperienze di un gruppo di Attori, Performer e Registi professionisti, quasi tutti originari del Molise, formati nelle più importanti scuole e istituzioni teatrali e cinematografiche del Paese e con diversi anni di lavoro sui palcoscenici e sui set più importanti del panorama nazionale. C'era la necessità di creare un gruppo indipendente, in grado di lavorare su una propria poetica, e che gettasse le basi per un lavoro a stretto contatto con il territorio e la sua comunità attraverso la formazione di bambini, ragazzi e adulti e che, al tempo stesso, fosse in grado di creare crescita e occupazione attraverso lo spettacolo dal vivo e l'audiovisivo in particolare; un gruppo che fosse in grado di promuovere le risorse umane e lavorative (con allestimenti e residenze artistiche permanenti), le risorse archeologiche (attraverso la creazione di festival internazionali del teatro nei castelli, nei borghi e nei siti di Pietrabbondante, Sepino/Altilia, Larino) e quelle naturalistiche, perseguendo il modello del teatro europeo al quale è riconosciuta la sua essenziale funzione sociale, per l'emancipazione delle nostre comunità e, soprattutto, come strumento per il rilancio delle aree interne.

Allestimenti Teatrali

1) “Il mio nome è Tempesta. Il delitto Matteotti” nel 2021

di Carmen Sepede; Regia Emanuele Gamba; con Diego Florio, Marco Caldoro, Paolo Ricchi, Domenico Florio, Piero Grant; Scenografie Michelangelo Tomaro; Costumi Marvé di Marisa Vecchiarelli; Audio e Luci Gianmaria Spina; Aiuto regia Vittorio Marchetti; Installazioni video Antonio de Gregorio; Assistente video Federico Silvestri. In coproduzione con FMC e con il sostegno di Regione Molise, ‘Bando turismo è cultura 2020’, Patto per lo sviluppo del Molise; con il patrocinio e il contributo del Comune di Campobasso; con il patrocinio di Fondazione Giacomo Matteotti Roma, Comune di Fratta Polesine, Casa Museo Giacomo Matteotti.

2) “PPP – Il Paese mancato” nel 2019/2015

Da Scritti Corsari e Lettere Luterane di Pierpaolo Pasolini; Adattamento drammaturgico Ilario Grieco e Diego Florio; Regia Ilario Grieco; con Diego Florio; Scene Michelangelo Tomaro; Costumi Marvé di Marisa Vecchiarelli; assistente alla regia Domenico Florio (patrocinato dal Mibact e inserito nei programmi nazionali per il quarantennale della morte del Poeta);

Trailer Spettacolo: https://www.youtube.com/watch?v=zvzlvfAP_c0

3) “Oreste” di Vittorio Alfieri nel 2018/2013

Adattamento Drammaturgico Diego Florio e Ilario Grieco; Regia Ilario Grieco; con Diego Florio, Giorgio Careccia, Chiara Cavalieri, Domenico Florio, Barbara Petti (Debutto in prima Nazionale nel sito archeologico di Sepino/ Altilia);

Trailer Spettacolo: <https://www.youtube.com/watch?v=rBylo58v3Q4>

I CURRICULA

Emanuele Gamba

Livornese, si diploma come attore nel 1991 alla Scuola Teatrale “Laura Ferretti” della sua città e quattro anni dopo si laurea in Storia del Teatro con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Pisa, con una tesi sulla figura del giullare dal Medioevo a Dario Fo. Tra il '92 ed il '99 partecipa a numerosi stages di regia con docenti dell'Accademia d'Arte Drammatica “Silvio D'Amico” fra cui Domenico Polidoro, della Guildhall School di Londra e dell'Istituto Gitis di Mosca, diretto da Nikolaj Karpov.

Negli anni 2000/2005 approfondisce la sua formazione partecipando a vari laboratori tenuti da Franco Di Francescantonio, Gabriella Bartolomei, Ornella D'Agostino, Marco Martinelli, Michele Abbondanza, Antonella Bertoni, Riccardo Caporossi, Marisa Fabbri, Anatolij Vassiliev. Dal 1991 inizia un'intensa attività come attore e regista della Compagnia Ars Nova con la quale produce numerosi spettacoli di teatro e teatro musicale in collaborazione con l'Istituto Musicale “Pietro Mascagni” di Livorno. Alcuni titoli: *Smanie per la villeggiatura* di Carlo Goldoni, *Odissea* da Omero, *Hamlet* da Jules Laforgue, *Alice* di Lewis Carroll (ma anche da Walt

Disney e Gilles Deleuze), *K Studio muto* (da *Metamorfosi* di Franz Kafka), *Angels in America* di Tony Kushner, *Enola Gay* da materiali vari sulla bomba atomica, *Calderò* di Pier Paolo Pasolini, spettacoli che partecipano a vari Festivals fra cui Rassegna Teatri Invisibili, Circuito Fondazione Toscana Spettacolo, Festival Inequilibrio di Armunia, Biennale Europea Giovani Artisti.

Dal 2000 al 2010 è Direttore Artistico dello Spazio Giovani Fuoricentro, Centro per i Linguaggi dell'Arte e dello Spettacolo. Negli stessi anni idea ed organizza Corsi di teatro presso le scuole elementari, medie inferiori e superiori di Livorno e Provincia, molti dei quali premiati a livello nazionale per il loro valore didattico/educativo. Nel 2008 è chiamato ad insegnare Arte Scenica al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, esperienza che termina con la regia presso il Teatro Malibràn di Venezia, dell'opera *Matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, direttore Andrea Palmacci (coproduzione Conservatorio "Benedetto Marcello" – Gran Teatro La Fenice). Oggi insegna presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

Dal 1995 collabora in qualità di aiuto regista alle produzioni liriche di Simona Marchini, Micha Van Hoecke, Marina Bianchi, Franco Ripa di Meana, Alberto Fassini, Hugo de Ana, Federico Tiezzi, Jonathan Miller, Chris Kraus, Bob Wilson. Del 1997 è l'incontro con Daniele Abbado con il quale avvia una collaborazione stabile che lo porta a lavorare a produzioni liriche e di prosa presso i maggiori Teatri Stabili ed Enti lirici italiani ed esteri; tra le principali, si ricordano *Flauto magico*, *Fidelio*, *Così fan tutte*, *Freischütz*, *Don Giovanni*, *Traviata*, *Jr Butterfly*, *Marin Faliero*, *Nabucco*, *Cenerentola*, *Don Carlos*, *Ermione*, *Miracolo a Milano*, *Butterfly*, *The rape of Lucretia*.

Nel 2009 collabora con il Direttore d'orchestra Mario Menicagli alla creazione del Teatro dell'Opera di Livorno, progetto di lirica giovane e low cost; sue regie *Cavalleria rusticana* e *Amica* di Pietro Mascagni e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

Nel 2010 è aiuto regista di Michele Guardì per l'opera moderna *I promessi sposi*, spettacolo del quale segue la lunga tournée nazionale (2010/2012 – 2015/2016) in qualità di regista residente.

Per Todo Modo Music All cura la regia di tre musicals: *Strawberry fields* ispirato al mondo musicale dei Beatles (2009), *Spring Awakening* (2012) e *Musica ribelle* (2017) che segna l'inizio della proficua collaborazione con il drammaturgo Francesco Niccolini.

Nel maggio 2015, in occasione del Centenario della Prima Guerra Mondiale, firma la regia de *Il cappello di ferro*, tratto da "Un soldato-contadino - lettere dal fronte 1915/1917", prodotto dalla Compagnia Stabile del Molise e dalla Fondazione Molise Cultura.

Per il Teatro Nazionale della Toscana dirige *Truman Capote. Questa cosa chiamata amore* di Massimo Sgorbani, con Gianluca Ferrato (2016 - ancora in tour nazionale) e *Emily Dickinson. Vertigine in altezza* di Valeria Moretti, con Daniela Poggi (2019).

In collaborazione con la Compagnia Italiana di Operette dirige *La duchessa di Chicago* (2017) e *Il paese dei campanelli* (2018); sua inoltre è la regia di *Viktor und Viktoria* di Giovanna Grà, con Veronica Pivetti (2018) prodotta da Pigra srl e Arti Associati Gorizia.

Dall'incontro con Francesco Niccolini nascono ancora *Gioacchino, la gazza e il bambino* favola teatrale sull'incontro artistico di Lele Luzzati e Gioacchino Rossini (in collaborazione con la compagnia Asina sull'isola), *Bartleby lo scrivano* da Herman Melville con Leo Gullotta (debuttato al Napoli Teatro Festival 2019) e *Moby Dick* sempre da Herman Melville, con Luigi D'Elia e le musiche originali del Maestro Giorgio Albiani, tutte produzioni della Compagnia Arca Azzurra.



Carmen Sepede

Carmen Sepede è giornalista professionista e autrice teatrale.

Laureata in Lettere all'Università 'La Sapienza' di Roma, ha seguito i workshop e i laboratori di Storia del teatro italiano e di scrittura teatrale del Dipartimento dello spettacolo della facoltà di Lettere della 'Sapienza'.

Prima giornalista pubblicista, poi giornalista professionista dal 2012 ha esordito in televisione, con l'emittente TRC, come giornalista e speaker ed è stata la conduttrice del telegiornale in lingua italiana dedicato ai molisani residenti in Canada e in Argentina, in onda sulle emittenti americane Tele Italia e Tele Latino.

Dopo una collaborazione al quotidiano 'Nuovo Oggi Molise', dal 2000 al 2014 ha lavorato per il quotidiano 'Il Tempo', sia per il giornale nazionale che per l'edizione regionale, come responsabile della cronaca politica del Molise. Dal 2015 ad oggi lavora nella testata on line 'isNews'.

In qualità di giornalista professionista ha organizzato Uffici stampa e campagne di comunicazione per eventi politici, culturali, di sport e di spettacolo.

Da un approfondimento giornalistico e da una grande passione per la storia è nata la drammaturgia 'Il mio nome è Tempesta. Il delitto Matteotti', diventato un allestimento teatrale dedicato alla figura di un grande eroe della libertà quale Giacomo Matteotti.



Paola Ricchi

FILM E TELEVISIONE

Anna Kuliscioff
La notte di San Lorenzo
Il castello dei fantocci
Dietro le telecamere
Di padre in figlio
Ars amandi
Arriva la banda
Detto tra noi
Mixer
Magia verde
Il bello delle donne
Orgoglio
Il maleficio della farfalla
Onore e rispetto
Scompiglio
Mogli a pezzi
Voyageur
L'ultima ora
I liceali
Il peccato e la vergogna
Distretto di polizia

Regia di R. Guicciardini.
Regia di P. e V. Taviani.
Regia di E. Fenoglio.
Regia di G. Ramadori.
Regia di V. Gassman.
Regia di W. Borowczick.
Regia di T. Di Gregorio.
Regia di P. Zagari.
Regia di F. Loru.
Regia di M. Sciarra.
Regia di Ponzi, Soldati.
Regia di G. Prospero.
Regia di C. Genta.
Regia di S. Samperi.
Regia di M. Schiavoni.
Regia di A. Benvenuti.
Regia di L. Abramo.
Regia di M. Belocchi.
Regia di L. Pellegrini.
Regia di L. Parisi.
Regia di A. Ferrari.

R. I. S.
Bang bang

Regia di F. Tagliavia
Regia di A. Inturri.

TEATRO

Antigone di J. Anouilh.
Miscellanea di Commedia dell'Arte.
Sior Todero Brontolon di C. Goldoni.
Call me babe, call me di D. Mongelli e P. Ricchi.
Dissidente, ovviamente di M. Vinaver.
Mahagonny di B. Brecht.
Fiorenza di T. Mann.
Il pedante in fiera di Autori vari.
I paraventi di J. Genet.
Il paradiso di G. Giudici da D. Alighieri.
Lo specchio di Norma di P. Lorenzoni.
Finale di partita di S. Beckett.
Inferno di E. Sanguineti da D. Alighieri.
Il trionfo dei sensi di Autori Vari.
Addio, amore di F. Cuomo.
La fabula da mulher e do escritor da L. Pirandello.
Pontormo di M. Luzi.
Drammi marini di E. O'Neill.
Davila Roa di A. Baricco.
Candida di G. B. Shaw.
Il vero amico di C. Goldoni.
L'uomo ombra di D. Hammett.
La locandiera di C. Goldoni.
Pseudolus di T. M. Plauto.
Piacere, Pirandello da L. Pirandello.
Elettra di Euripide.
I Menecmi di T.M. Plauto.
Il mio nome è Tempesta/ Il delitto Matteotti

Regia di N Mangano
Regia di L. Brogi
Regia di A. Calenda
Regia di D. Mongelli
Regia di S. Cardone.
Regia di M. Mete
Regia di A. Trionfo.
Regia di F. De Chiara.
Regia di Cherif:
Regia di F. Tiezzi.
Regia di M. Belocchi.
Regia di F. Tiezzi.
Regia di F. Tiezzi.
Regia di F. Tarsi.
Regia di D. Mongelli.
Regia di D. Mongelli.
Regia di F. Tiezzi.
Regia di Cherif.
Regia di L. Ronconi.
Regia di L. Squarzina.
Regia di G. Farnese.
Regia di M. Belocchi
Regia di P. Senarica.
Regia di W. Manfrè.
Regia di P. Senarica.
Regia di W. Manfrè.
Regia di M. Belocchi.
Regia di E. Gamba.



Diego Florio

FORMAZIONE

2001/2004 Diplomato Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico Roma

2009 Workshop con il regista Michele Placido

2005 Corso intensivo di Teatro e Musica, Tiziana Tosca Donati

2004 Scuola Europea del Teatro con Augusti Humet

2003 Stage intensivo di Poesia con Mario Ferrero

FILM

2019 I FUTURIERI

Regia Simone D'Angelo

2018 L'AMORE AI TEMPI DI SH.REK

Regia Alessandro Derviso

2016 UNA VITA IN CAMBIO

Regia Roberto Mariotti

2015 IL VIAGGIO

Regia Alfredo Arciero

2011 ROMANZO DI UNA STRAGE

Regia Marco Tullio Giordana

2010 VALLANZASCA- GLI ANGELI DEL MALE

Regia Michele Placido

2005 SEXUM SUPERANDO – ISABELLA MORRA

Regia Marta Bifano

TELEVISIONE

2017 LA SCORTA DI BORSELLINO-EMANUELA LOI

Regia Stefano Mordini

2009 UN POSTO AL SOLE

Regia Stefano Amatucci

TEATRO

2021/2020 IL MIO NOME È TEMPESTA. IL DELITTO MATTEOTTI

Regia Emanuele Gamba

2019/2015 PPP IL PAESE MANCATO di D.Florio I. Grieco
2018/2017 LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni
2016/2015 MEDEA di Seneca
2016/2015 ALLA META di Thomas Bernhard
2014 LA SIGNORA DEI VELENI di Riccardo Ricciardi
2014 MEMOBUS - PERCORSI DELLA MEMORIA
2014/2013 ORESTE di Vittorio Alfieri
2013/2011 THE WALKER'S AUTODAFÈ
2013/2009- ALCESTI di Euripide
2012 LE TROIANE da Euripide e Seneca
2010 2009 CONTESSINA MIZZI di Arthur Schnitzler
2008 PHEDRA'S LOVE di Sarah Kane
2007 LE TRACHINIE di Sofocle
2007 2006 FEDRA di Jean-Baptiste Racine
2005 RUDENS di Plauto
2005 SCACCO AL MATTO di Giovanna Fogliati
2005 LE RANE di Aristofane
2004 AMLETO di W. Shakespeare
2004 SCENARI DEL '900
2004 A SOLO (Ronald Il pagliaccio del McDonald) di R.Garcia
2004 I BUFFONI
2003 OPERETTA ITALIANA da W. Gombrovic
2003 L' ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto

Regia Ilario Grieco
Regia Stefano Sabelli
Regia Paolo Magelli
Regia Walter Pagliaro
Regia Riccardo Ricciardi
Regia M. Alotto – R. Ricciardi
Regia Ilario Grieco
Regia Stefano Sabelli
Regia Walter Pagliaro
Regia Giuseppe Emilani
Regia Walter Pagliaro
Regia Walter Pagliaro
Regia Walter Pagliaro
Regia Walter Manfrè
Regia Cinzia Perreca
Regia Luca Ronconi
Regia Stefano Sabelli
Regia Lorenzo Salveti
Regia Lorenzo Salveti
Regia L. Salveti, M. Monetta
Regia Mario Missiroli
Regia Massimo Foschi

CORTOMETRAGGI

2018 IL CONDANNATO A MORTE
2012 L'ULTIMA SERA D'ESTATE
2012 SPOT BUSINESS RUN
2010 PULIZIE

Regia Matteo Blanco
Regia Riccardo Ricciardi
Regia Antonio D'Aquila
Regia Antonio D'Aquila



Marco Caldoro

FORMAZIONE

2000/2002 Diplomato Teatro dei Bibiena,
2005 Workshop con Marco Maltauro,
2007 Workshop con Beatrice Bracco,
2009 Workshop con Paolo Rossi,
2009 Workshop con Michele Placido
2012 Workshop con Angelo Pisani,
2016 Workshop con John Lynch.

TEATRO

2018 Le ferie di Biggim,
2016 Re Lear
2014 Diario di un pazzo
2013 Una pura formalità
2013 Favelas,
2012 Le Troiane
2011 Anfitrione
2010 Muccapazzapatchwork

Regia Totò Onnis.
Regia Stefano Sabelli.
Regia Flavio Bucci.
Regia Palma Spina.
Regia Angelo Pisani.
Regia Giuseppe Emiliani.
Regia Dario Tacconelli.
Regia Adelchi Battista.

2009 La Vendetta è il racconto
2009 Happening di delirio organizzato
2007 Le stanze dei sogni
2005 The Connection
2004 La Mandragola
2004 Elettra
2002 L'Avaro di Moliere
2002 Nostradamus, il principe delle profezie
2002 Arlecchino innamorato
2001 L'amore di gruppo scritto e diretto da

FICTION

2016 Tutto può succedere 2,
2013 Una pallottola nel cuore
2013 1992
2010 Un cane per due,
2009 Don Matteo 7
2007 Il Capitano 2
2007 Donna detective
2005 La squadra

CINEMA

2018 Flavio- Tributo a Flavio Bucci
2018 Lontano lontano
2016 Smetto quando voglio MASTERCLASS
2015 Il Viaggio
2015 Il Vangelo secondo Mattei
2014 Ho ucciso Napoleone
2012 Mi rifaccio vivo
2009 Scusa ma ti voglio sposare
2008 Si può fare
2002 Il segreto del successo

Regia Adelchi Battista.
Regia Paolo Rossi.
Regia Stefano Sabelli.
Regia Marco Maltauro.
Regia Mario Scaccia.
Regia Walter Manfrè.
Regia Mario Scaccia.
Regia Antonio Serrano.
Regia Anna Cianca.
Regia Giorgio Trestini.

Regia Lucio Pellegrini.
Regia Luca Manfredi.
Regia Giuseppe Gagliardi.
Regia Giulio Base.
Regia Giulio Base.
Regia Vittorio Sindoni.
Regia Cinzia Th Torrini.
Regia Francesco Miccichè.

Regia Riccardo Zinna.
Regia Gianni Di Gregorio.
Regia Sydney Sibilia.
Regia Alfredo Arciero.
Regia Andrisani e Zullino
Regia Giorgia Farina.
Regia Sergio Rubini.
Regia Federico Moccia.
Regia Giulio Manfredonia.
Regia Massimo Martelli.



Piero Grant

Formazione

2018 Seminario con Vincenzo Marra

2014 "I sognatori la voce perduta": laboratorio a cura di Daniele Salvo e Melania Giglio

2012 Laboratorio di perfezionamento per attori professionisti su "Tre Sorelle" di Anton Cechov condotto da Mauro Avogadro

2010/12 Diplomato alla Scuola d'Arte Drammatica "Teatro Azione" di Roma, diretta da Cristiano Censi e Isabella De Bianco

2009 Laboratorio teatrale Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano

2008 Laboratorio al Teatro Mercadante Napoli, diretto da Julia Varley e Lorenzo Gleijeses

2007 Laboratorio dei Comedianti di Barcellona, diretto da Jaume Bernadet Munn, Barcellona 2006/07

Laboratorio Teatrale permanente, Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere (CE), diretto da Tony Laudadio ed Enrico Ianniello

Lungometraggi

2018 "Tonno spiaggiato"

regia Matteo Martinez

2017 "Cattivo sangue"

regia Simone Hebara

2015 "Quando sarò bambino"

2015 "Franky"

2014 "Cenere"

2010 "Esterno sera"

2008 "Che fine hanno fatto i piccioni?"

Teatro

2019 "Vardiello: l'imprevedibile avidità dell'innocenza"

2018 "Il figlio di Bakunin" di Sergio Atzeni

2018 "Ha detto mamma" di E. Zambelli e V. Romanelli

2017 "Romeo era grasso e pelato" di Davide Sacco

2017 "Hamletown" di Gianluca Paolisso

2016 "Buongiorno a te Macbeth" di Davide Sacco

2016 "Re Lear" di William Shakespeare

2016 "Se Un Ratto" di Alessandro Gorgoni

2015/16 "Pilade" di Pier Paolo Pasolini

2016 "La signorina papillon" di Stefano Benni

2016 "Il grande circo degli Incornati" di Davide Sacco

2013/15 "Re Lear" di William Shakespeare

2015 "The Box – La Scatola" di Viviana Lentini

2015 "Suonatori Sognatori" di Angelo Sateriale

2015 "Delitto e Castigo" di Fedor Dostoevskij

2015 "Art'è?" di Alessandro Gorgoni

2014 "Lucrezia vendicata" di William Shakespeare

2014 "City/SimCity" di Jordi Casanovas

2014 "In-soddisfatti" di Piero Grant

2014 "Dormi che è ancora notte" di Simone Petralia

2013 "Il Calapranzi" di Harold Pinter

2012 "Buon Natale Anton" di Isabella Del Bianco

2011 "Dal Profondo" di Annamaria Panzera

2011 "Le farse di Cechov" di Anton Cechov

2008 "Light" di Pau Mirò

2008 "Non ti pago!" di Eduardo De Filippo

2007 "El mundo de la Luna" di Juame Bernadet Munn

2007 "Ho visto un Re" di Angelo Callipo

2007 "Sono uno scrittore di verità" di John Fante

2006 "Il mondo salvato dai ragazzini" di Elsa Morante

Pubblicità

2018 "Compass" spot web

2015 "Tic Tac" spot web

Cortometraggi

2020 "Eroi Perduti"

2018 "Tutti a casa"

2018 "Doppio taglio"

2018 "Nessuno"

2018 "Il setaccio della notte"

2018 "Io che sono stato"

regia Edoardo Palma

regia Joel Anitori

regia Simone Petralia

regia Barbara Rossi Prudente

regia Aurelio Cicalese

regia Davide Quarracino

regia Marco Usai

regia Fabio Romanelli

regia Davide Sacco

regia Gianluca Paolisso

regia Davide Sacco

regia Stefano Sabelli

regia Alessandro Gorgoni

regia Daniele Salvo

regia Gina Merulla

regia Davide Sacco

regia Daniele Salvo

regia Viviana Lentini

regia Angelo Sateriale

regia Chiara Bonome

regia Alessandro Gorgoni

regia Roberto Pappalardo

regia Alessandro Gorgoni

regia Piero Grant

regia Simone Petralia

regia Alessandro Gorgoni

regia Isabella Del Bianco

regia Annamaria Panzera

regia C. Mannello, M. Murri

regia Pau Mirò

regia Peppe Romano

regia Juame Bernadet Munn

regia Nunzio Areni

regia Antonio Marfella

regia Antonello Cossia

regia Lorenzo Giroffi

regia Geraldine Ottier

regia Alessandro Pontillo

regia Alessio Bartoli

regia Fabio Romanelli

regia Vincenzo De Matteo

2015 "Niente"
2014 "Terra degli sconfitti"
2014 "Romeo e Giulietta in San Lorenzo"

regia Lorenzo Squarcia
regia Maurizio Ravallese
regia Piero Grant, A. Cicalese



Domenico Florio

Formazione

2015 :Corso di alta formazione "CORPO NELLE PAROLE" presso il Centro teatrale Santa Cristina
2015 Seminario intensivo per attori professionisti "AMLETO" diretto da Filippo Gili
2014 :Seminario intensivo sulle tecniche dell'attore "LA VALIGIA DELL'ATTORE" diretto da E. Germano
2011-2014 : Diplomato presso Scuola Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi
2013-2014: Studio "Petrolio" di Pierpaolo Pasolini diretto da Luca Ronconi
2009-2010: SPAS(Scuola propedeutica di arti sceniche) diretta da Stefano Sabelli

Teatro

2019	Sogno di una notte di mezza estate	regia Elio De Capitani
2018	Mio cuore tu stai soffrendo cosa posso fare per te	regia Antonio Marras
2018	Oreste	regia Ilario Grieco
2017	Ipocondria	regia Riccardo Ricciardi
2017	Orlando Furioso	regia Angela Pepi
2016	Candide	regia Fabrizio Arcuri
2015	Piccolo e squallido carillon metropolitano	regia Davide Sacco
2014	Cyrano Steampunk de Bergerac	regia Riccardo Ricciardi
2014	Tre sorelle	regia Enrico D'Amato
2014	Gli acarnesi	regia Gianfranco De Bosio
2014	Strano interludio	regia Giovanni Crippa
2014	Betia	regia Gianfranco De Bosio
2013	Nodo alla Gola	regia Laura Pasetti

2013	Eugenio Oniegin	regia Laura Pasetti
2013	Dettagli	regia Giovanni Crippa
2013	Oresteia	regia Gianfranco De Bosio
2012	Misanthropo	regia Enrico D'Amato
2012	Mandragola	regia Gianfranco De Bosio
2012	Santa Giovanna dei macelli	regia Luca Ronconi
2011	Nella terra della luna	regia Riccardo Ricciardi
2011	Sogno di una notte di mezza estate	regia Stefano Sabelli

Cinema

2003: Non Ti muovere (Figurazione speciale) regia di Sergio Castellitto

Cortometraggi

2018 VIDEOCLIP MUSICALE "ESPERTO DI FIGURE DI MERDA" DI ANTONELLO CAROZZA (ICARO)

2014 "NON USCIRAI VIVO DA QUESTO MONDO" (VINCITORE MIGLIOR USO DEL GENERE E MIGLIOR COSTUMI AL 48H FILM PROJECT) DIRETTO DA RICCARDO PAPA

2014 VIDEOCLIP MUSICALE "L'AMORE VERO" DI DEBORAH IURATO

2004 "VERSACE N'ALTRO RIGO" DIRETTO DA WILLIAM MUSSINI

Spot

2016 FIXO

2015 ITALIAN TRADE

ALTRO:

Dal 2017 in collaborazione con Antonio Marras come modello e performer.



FOTO DI SCENA LELLO MUZIO





