

COMUNICATO STAMPA

“Il barbiere di Siviglia”

Commedia in Due Atti di Cesare Sterbini

Musica di Gioachino Rossini

Il Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza, nella persona del **Direttore (Felice Cavaliere)**, ha presentato stamane presso la Sala degli Specchi del Teatro “*Francesco Stabile*” la Produzione Lirica “***Il barbiere di Siviglia***”, a cura dell’**Ufficio di Produzione** del Conservatorio (**Proff. Carbonara, Gilio, Prontera, Silvestro, Smaldone, Stella**) in collaborazione con Regione Basilicata, Provincia di Potenza e Comune di Potenza. La produzione si avvale del **Contributo Scientifico della Fondazione “Paolo Grassi”** di Martina Franca (TA) e del sostegno dell’Associazione “*Amici del Gesualdo*” (Presidente, Dott. Raimondo Battiloro) e dell’**Associazione “Proloco” di Castel Lagopesole** - PZ (Presidente, Dott. Marcello Romano). Frutto delle Sinergie didattiche ed artistiche della realtà Potentina di riferimento per quanto concerne l’Alta Formazione Artistica e Musicale, il progetto esecutivo della Produzione prevede: la partecipazione nella Compagnia di Canto dei Vincitori del **III Concorso Internazionale di Canto Lirico “F. Stabile”** (la cui Finale si è tenuta nel maggio scorso presso l’omonimo Teatro cittadino); la presenza (sempre nella Compagnia di Canto) di giovani eccellenze del Canto Lirico provenienti da un intenso percorso di selezione presso l’Accademia “*Rodolfo Celletti*” di Martina Franca (TA); la partecipazione di Docenti ed Allievi del Conservatorio (Orchestra, Coro, Solisti). Le Scene provengono dal **Festival della Valle d’Itria** di Martina Franca - TA (concesse in utilizzo gratuito in virtù della Partnership siglata dal corrente Anno Accademico dal Conservatorio con la Fondazione “*Paolo Grassi*”); i Costumi Storici della Tradizione Lucana sono a cura dell’**Associazione “Proloco” di Castel Lagopesole** (PZ) che può vantare un Archivio Storico del Costume fortemente rappresentativo di Usi e Costumi che vogliono essere valorizzati dal Conservatorio in un’ottica di Ricerca e approfondimento. La **Regia** è affidata a **Gianmaria Aliverta**, regista di fama internazionale con alle spalle Inaugurazioni di Stagione di alcuni tra i più importanti Teatri d’Europa: l’incontro con Aliverta riveste la duplice funzione di alto perfezionamento (**Masterclass di Didattica applicata**) e di realizzazione esecutiva grazie all’avvicinamento dei giovani artisti con le più importanti realtà produttive. Per la Direzione Musicale saranno due Docenti dell’Istituzione Potentina ad avvicinarsi sul Podio: **Francesco Ivan Ciampa** (Titolare a Potenza della Classe di Esercitazioni Orchestrali e tra i più richiesti Direttori d’Orchestra italiani al mondo) dirigerà la Prima Rappresentazione del **6 ottobre 2022 alle ore 20.00**; **Davide Dellisanti** (Docente di Pratica dell’Accompagnamento e della collaborazione al pianoforte a Potenza, Direttore Artistico del Taormina Opera Festival, Consulente Artistico e Vocal Coach del Cairo Opera House) dirigerà la Seconda Rappresentazione del **7 ottobre 2022 alle ore 20.00**.

“ Costruire, realizzare, plasmare un’Opera è una sfida ogni volta; in ogni Teatro del Mondo: farlo in Conservatorio coi giovani è entusiasmante! [...] vanno ringraziati i giovani artisti che impiegano ogni stilla della loro energia per inseguire un sogno, una speranza percorrendo un sentiero che è sì fatto di rinunce, sacrifici e intenso studio ma che ha come obiettivo una delle massime aspirazioni dell’essere umano: l’Arte”

(Francesco Ivan Ciampa – Direttore d’Orchestra, 29 settembre 2022)