



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Il Barbiere di Siviglia

Commedia in due atti
Libretto di Cesare Sterbini
Musica di

Gioachino
Rossini



Il Barbiere di Siviglia

di Gioachino
Rossini

A cura
dell'Ufficio Produzione del Conservatorio
"Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza
collaborazione scientifica
Fondazione Paolo Grassi - Martina Franca (TA)

Prima rappresentazione
giovedì 6 ottobre 2022 - ore 20.00

Seconda rappresentazione
venerdì 7 ottobre 2022 - ore 20.00

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
"Carlo Gesualdo da Venosa"
Via Francesco Tammone, 1 - Potenza

Il Direttore, M.O Felice Cavaliere - Il Presidente, Avv. Francesco Lanocita



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Il Barbiere di Siviglia

di Gioachino
Rossini

Una produzione



MINISTERO
UNIVERSITÀ
E RICERCA



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

con la collaborazione scientifica



con la collaborazione



REGIONE
BASILICATA



PROVINCIA DI
POTENZA



COMUNE DI
POTENZA

col sostegno



PRO LOCO
CASTELLE AGROPESOLE



ASSOCIAZIONE
AMICI DEL GESUALDO



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Presidente, Avv. Francesco Lanocita

Direttore, M.O Felice Cavaliere

Prof. Ernesto Gilio

Studente Francesco Latorraca

Direttore Amministrativo, Dott.ssa Maria Grazia Scavone

Direttore di Ragioneria, Dott. Rocco Schettino

CONSIGLIO ACCADEMICO

Direttore, M.O Felice Cavaliere

Prof. Salvatore Grimaldi

Prof. Donatella Lepore

Prof. Cosimo Prontera

Prof. Maria Sarli

Prof. Mariacecilia Sciddurlo

Prof. Gerardo Spinelli

Studente Tiziano Gioiosa

Studente Nicola Papa

UFFICIO DI PRODUZIONE

Prof. Michelangelo Carbonara

Prof. Ernesto Gilio

Prof. Cosimo Prontera

Prof. Fabio Silvestro

Prof. Antonio Smaldone

Prof. Alessandro Stella

Introduzione dell' Atto 2°

The manuscript shows the following parts and their initial markings:

- Violini:** *Molto*
- Viote:** *Molto*
- Flauto:** *Molto*
- Oboe:**
- Clarinetto:**
- Corni in G:**
- Trombe in C:**
- Fagotti:** *Molto*
- Contrabbasso:** *Molto*
- Coro:**
- Modo:** *Molto*

A circular stamp is located in the lower right area of the manuscript, containing the text: "BIBLIOTECA MUSICALE DEL REALE CONSERVATORIO DI S. CECILIA" and "ROMA".

Manoscritto, Introduzione II atto de *Il barbiere di Siviglia* - Gioachino Rossini

PERSONAGGI ED INTERPRETI

Il Conte di Almaviva - JOAN FRANCESC FOLQUÉ

Don Bartolo - YURI GUERRA

Rosina - ELENA KOZINA

Figaro - SEONGJUNG KWON

Don Basilio - GIOVANNI AUGELLI

Berta - GIORGIA RASTELLI

Fiorello / Un Ufficiale SIMONE CALDARARO

Un Alcade, o Magistrato Un Notaro, Alguazils, o siano Agenti di Polizia

Soldati, Suonatori di Istromenti

Fabio BECCASIO, Raffaele DI LUCCHIO, Giovanni Paolo RUGIANO
Marco SAPIENZA, Xiang WU HONG, Michele CANCRO, Emanuele OLIVETO
Marco FERRARA, Gerardo RITORTO, Domenico TRANCHITELLA
Domenico BELLINO, Gerolamo CASTAGNETO, Vito MARCANTONIO
Dong WANG HUAN, Alessio GALEATI, Antonio GIOCOLI
Fabio Nicola LAINO, Marco MARINO

Direttore

FRANCESCO IVAN CIAMPA (giovedì 6 ottobre)

DAVIDE DELLISANTI (venerdì 7 ottobre)

Maestro del Coro

LUCIANO BRANNO

Regia

GIANMARIA ALIVERTA

Scene

FONDAZIONE "Paolo Grassi"



Francesco Ivan Ciampa

Nato ad Avellino nel 1982, diplomato in Direzione d'orchestra, Composizione e Strumentazione per banda presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, si è poi perfezionato nelle più importanti Accademie e Scuole Nazionali ed Internazionali sotto la guida autorevole di Maestri quali Carlo Maria Giulini e Bruno Appia.

Ha collaborato come Assistente del Maestro Antonio Pappano e del Maestro Daniel Oren. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui il primo Premio Nazionale delle Arti edizione 2010/2011 e il primo premio assoluto del I Concorso Nazionale per Direzione d'orchestra dal M.I.U.R.

Ha diretto ed è regolarmente invitato a dirigere presso i teatri più importanti del mondo. Tra le tante orchestre dirette ricordiamo la Munich Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Filarmonica "A.Toscanini" di Parma, l'Orchestra Giovanile Italiana, L'Orchestra dell'Opera Bastille di Parigi, la Deutsche Oper Berlin Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Valencia, Orchestra Sinfonica di Barcellona.

Alla guida di grandi produzioni italiane e internazionali, come *La Traviata* all'Opera Bastille con relativa pubblicazione del dvd della Warner home video nel 2014, *il Nabucco* alla Deutsche Oper Berlin, *L'elisir D'amore* al Colon di Buenos Aires, *La Traviata* alla Fenice di Venezia e al Regio di Torino ed ancora *Rigoletto* e *Madama Butterfly* ad Ancona, *Attila a Bilbao*, *Turandot* e *Aida* all'Arena di Verona e *Nabucco* a Tel Aviv. Protagonista indiscusso negli ultimi anni dei Festival Italiani dedicati a Puccini a Torre del Lago con *Turandot* e *Madama Butterfly*, e *Verdi* a Parma con *Il Corsaro*, *I Masnadieri* e *Nabucco*.

Affianca regolarmente i più grandi nomi della lirica internazionale come Leo Nucci con le acclamate produzioni di *Macbeth* e *Simon Boccanegra* a Piacenza.

Ha diretto *La Wally* a Modena, Piacenza e Ravenna e *Norma* a Verona così come *La Traviata* al Massimo di Palermo, a Salerno, a Venezia e a Tokyo, *Rigoletto* a Genova e Parma, *Manon Lescaut* e *La Bohème* a Verona, *Il Barbiere Di Siviglia* a Las Palmas e Venezia, *Carmen*, *Turandot* e *Aida* all'Arena di Verona, *Maria Stuarda* a Berlino, *Nabucco* e *Norma* al San Carlo di Napoli. Il recente successo tributatogli con *Turandot* all'Arena di Verona (la cui Stagione ha inaugurato più volte) e *Il Trovatore* a Venezia ne confermano il rilievo nel panorama internazionale nel quale è acclarato punto di riferimento. È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.



Davide Dellisanti

Si forma sotto la guida dei Maestri Emanuele Arciuli per il pianoforte e Mariano Patti per la Direzione d'Orchestra.

Pianista e assistente di alcuni dei più importanti cantanti lirici come R.Gimenez, V. Teranova, I. Salazar, Aprile Millo, S. Bonfadelli, A.Morelli, G. Giacomini, P. Domingo, N. Martinucci, M. Dragoni, M. Devia, J.Aragall, L. Canonici, V.Grigolo, B. Pratico. Ha collaborato con Direttori del calibro di L. Bacalov, M. Arena, R.Boninge, E. Morricone e tanti altri. È Direttore artistico del Festival Taormina Opera Stars del Teatro antico di Taormina, Direttore del Coro e Vocal Coach del Cairo Opera House, Direttore Musicale del Teatro di Fuerteventura, Korrepetitor presso il Teatro di Stato di Ankara.

È stato insignito del Premio Taras Pax, del Premio G.Paisiello, della Medaglia D'Oro "Maison des artistes" 2016 presso la Sapienza di Roma insieme al M.O E. Morricone e del Premio del Presidente della Repubblica nel 2012. Nel 2020 riceve il Premio alla carriera "Enrico Caruso", nel 2021 il Premio Thomas Schippers per la direzione d'orchestra.

Ha al suo attivo più di 1.500 concerti in Europa, Asia, Africa ed Americhe presso i più importanti Teatri tra cui si menzionano: Teatro S.Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma,, Teatro Donizetti di Bergamo, Filarmonica di Leverkusen, Teatro di Stato di Ankara e Istanbul, Cairo Opera House, Teatro di Stato di Seul, Kurtheather di Wildbad.

Nel Settembre 2018 viene nominato Professore onorario presso l'international University di Changwon e alla Kaywon High School of Arts e alla Sunhwa Art School di Seoul. Mentre in Cina insegna alla Liaoning University di Dalien.

Il 22 Novembre 2019 dirige la Tchaikovsky Symphony Orchestra ad Atene con il Grande Tenore Jose Cura presso il Christmas Theater. Dal 2019 viene ingaggiato come Maestro del Coro "V.Bellini" dello Sferisterio di Macerata per le produzioni del Teatro delle Muse di Ancona. Dal 2019 è Docente onorario del Conservatorio principale di Pekino.

Dal 2020 gli viene affidato l'incarico di direttore artistico e musicale della Casa discografica Kicco Musik di Milano. Nel dicembre 2021 dirige il concerto di capodanno a Cortina con l'orchestra Filarmonica Veneta con il soprano Ines Salazar.

Dal 21 ottobre 2022 dirigerà la Traviata di G.Verdi presso il teatro di Stato di Karaganda (Kazakistan). È docente di Pratica dell'Accompagnamento presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Luciano Branno



Musicista napoletano, ha conseguito il diploma di Maturità classica ed ha poi proseguito gli studi in ambito musicale, diplomandosi presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” in Pianoforte, Organo e composizione organistica, Musica corale e direzione di coro.

Svolge intensa attività concertistica come direttore d'orchestra, di coro e organista.

Tra le sue composizioni si annoverano lavori per orchestra, coro, pianoforte e organo tra le quali si menzionano “Tema, variazioni, fuga e finale su Stille nacht” per organo, “Toccata e fuga (per organo) su l’Ave Maria di Lourdes” – ed. Armelin – PD, la “Fuga-Fantasia” sulla Suite del M° Gennaro D’Onofrio - Ed. ARMELIN - PD, la “Messa di Gloria” per soli, coro e orchestra sinfonica in due versioni (per soli, coro, pianoforte ed organo e per soli, coro e due pianoforti). Autore del testo didattico “Gregoriano: in armonia con l’Armonia”, ed. SIMEOLI - NA.

Da alcuni anni si dedica alla revisione e realizzazione di musiche strumentali e vocali di compositori di scuola napoletana del ‘600 e del ‘700.

È titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza.



Gianmaria Aliverta

Regista Lirico tra i più apprezzati della sua generazione, in soli 6 anni dal suo debutto sulla scena internazionale allestisce 31 titoli, molti dei quali ripresi in più parti del mondo, come il *Ballo in maschera* di G. Verdi che dopo aver inaugurato nel 2017 il Teatro la Fenice di Venezia, e il Teatro Real di Madrid nel 2020, è stato ripreso anche in Cina e a Siviglia. Studia canto Lirico tra la Scuola Claudio Abbado di Milano, il Conservatorio di Trapani e l'Istituto Donizetti di Bergamo, per poi spostarsi definitivamente sulla regia lirica. Affianca da sempre alla sua attività quella di Direttore Artistico tra Milano e Antigua. Come Regista viene scritturato in alcune delle più importanti Fondazioni liriche italiane e estere. Nel 2015 *L'incoronazione di Poppea* al Festival della Valle d'Itria, Dittico *La Voix humaine / Il diario di uno scomparso, Mirandolina* di Martinù presso La Fenice di Venezia, *Hänsel und Gretel* all'Opera di Firenze, *Don Pasquale* a Taranto. Nel 2017 inaugura il Mazurski Festival di Mrągowo con *La Bohème* di Puccini e il Paisiello Festival di Taranto con *Il barbiere di Siviglia* e cura la Regia de *La Traviata* ad Osaka. Inaugura la Stagione 2017/2018 del Teatro La Fenice di Venezia con una nuova produzione di *Un ballo in maschera* sotto la direzione di Myung Whun Chung, sempre nello stesso anno è finalista candidato al Premio "International Opera Awards" di Londra. Seguono *La Dafne* di Marco da Gagliano per il Maggio Musicale Fiorentino e un particolare *Barbiere di Siviglia* con musiche di Rossini e Paisiello con la partecipazione di Elio (delle Storie tese), per il Festival della Valle d'Itria a Martina Franca. Nuove Tournée lo riportano in Giappone per *Le Nozze di Figaro* e, nel 2019, dopo un suggestivo *Rigoletto* a Milano è ospite al Guangzhou Opera House in Cina per una ripresa di *Un Ballo in Maschera* di G. Verdi. Nell'ottobre 2019 è impegnato a Livorno con il Dittico *Cavalleria Rusticana* e *Suor Angelica* in coproduzione con che Teatro Coccia di Novara e Teatro Sociale di Rovigo. Nel dicembre 2019 torna alla Fenice di Venezia per un nuovo allestimento di *"Pinocchio"*. Inaugura la stagione 2020/2021 del Teatro Real di Madrid con l'allestimento di *Un Ballo in Maschera* diretto da N. Luisotti; nel 2020/2021 inaugura la stagione del Teatro di Piacenza con una nuova produzione di *Acì e Galatea* di Handel. A Gennaio 2021 realizza un film lirico *Torneranno i bei momenti* per l'inaugurazione del Teatro Massimo di Palermo. A Febbraio 2021 torna in Spagna al Teatro de la Maestranza di Siviglia e a Dicembre 2021 inaugura la stagione 2021/2022 del Teatro di Piacenza con una nuova produzione di *Ernani*, ripresa nel 2022 con i Teatri di Reggio Emilia, Ravenna e Ferrara. Nel 2022 allestisce per il teatro Bellini di Catania la *Rita*, ripresa anche per il Bellini international context. Dal 2020 è docente di Arte Scenica presso i Corsi Accademici della Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" di Milano ed è docente per regia lirica al Master per registi della Verona Opera Academy; altrettanto tiene corsi e Masterclass presso l'Accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, e al Festival Mascagni di Livorno.

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

Violini primi: Fabrizio Falasca**, Riccardo Zamuner**, Francesca Bochicchio
Marco Salvato, Vita Cisullo, Gabriele Telesca, Pietro Cicolecchia*

Violini secondi: Veaceslav Quadrini**, Raffaella Gioffi, Chiara Lofiego
Kamelya Naydenova*, Emanuele Sabia, Lee Seonyoung

Viole: Francesca Piccioni**, Alessandro Zerella**, Rosalba Potenza, Giuseppe Benedetto

Violoncelli: Tommaso Tesini**, Libero Jin De Bellis, Gerardo Scavone, Samuele Notarstefano

Contrabbassi: Alessandro Mariani**, Lucio Chirico, Italo Zaccagnino

Vito Labriola, Federica Alberti

Flauti: Erelisa Cupo°, Valentina Cannazzaro

Oboi: Luca Marino°, Carmen Di Bello; *Clarinetti:* Nicola Ametrano°, Simone Mancusi°, Silvio Cilla

Fagotti: Francesco Peluso°, Ernesto Gilio*; *Corni:* Antonio Di Rese°, Caterina Cilla

Trombe: Antonio Guardione°, Antonia Lasaponara°, Giuseppe Loisi

Percussioni: Rocco Visconte, Vincenzo Dammiano, Antonio Garaguso, Sara Sica

Chitarra: Domenico Bellino

**Docente Violino di Spalla, *Docente assistente, °Prima parte



L'Orchestra sinfonica "Gesualdo da Venosa" è formata da docenti e studenti dei corsi superiori. Le esibizioni pubbliche dell'orchestra hanno molteplici valenze: costituiscono una preziosa opportunità di completamento formativo, consentono produzioni musicali di riconosciuto livello artistico promuovendo la cultura musicale sul territorio. L'organico compie un regolare percorso formativo sotto la guida del docente di esercitazioni orchestrali raggiungendo livelli tecnici e musicali da permettere esecuzioni di pregio in un ampio repertorio che spazia da autori classici a quelli del novecento americano fino alle celebri colonne sonore, senza escludere composizioni originali ed in prima esecuzione. L'orchestra inaugura annualmente l'anno accademico del Conservatorio ed è regolarmente presente nella programmazione artistica dell'Istituzione. Fra le partecipazioni si annoverano "Meet the Orchestra", incontro con l'orchestra del Conservatorio di Foggia, i concerti sinfonici al Teatro Greco della Fondazione "William Walton" di Ischia, al Circolo Velico di Napoli, al Teatro Stabile di Potenza alla presenza delle Autorità lucane in occasione delle celebrazioni per la ricorrenza del 70° Anniversario della Repubblica. Tre le produzioni operistiche che hanno riscosso notevole successo: Cavalleria rusticana, La Traviata e L'Elisir d'Amore, rappresentata lo scorso anno accademico.

CORO DEL CONSERVATORIO

Fabio Beccasio, Francesca Bufo, Maria Luisa Iacobuzio, Antonia Marsicano
Camilla Mirtoni, Giovanni Paolo Rugiano, Linda Saggese, Marco Sapienza
Xiang Wu Hong, Domenico Bellino, Gerolamo Castagneto, Antonio D'andrea
Giuseppe Isoldi, Vito Marcantonio, Angelo Tataranno, Dong Wang Huan
Michele Cancro, Emanuele Oliveto, Raffaele Di Stefano, Marco Ferrara
Gerardo Ritorto, Anton Rosa, Rosario Giuseppe Sabbatino, Domenico Tranchitella
Andrea Bruno, Mario Falvella, Alessio Galeati, Antonio Giocoli, Fabio Nicola Laino
Marco Marino, Vito Telesca, Antonio Verbicaro



Il Coro del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" nasce all'interno dell'Istituzione al fine di consentire l'offerta formativa. Diretto dal docente di esercitazioni corali, M.O Luciano Branno, è formato da studenti iscritti a vari corsi di differenti annualità e collabora sia con l'orchestra sinfonica che con l'orchestra di fiati per le produzioni artistiche del Conservatorio. Fra le varie esibizioni si annoverano l'esecuzione del "Coronation Anthem" di G.F. Händel con l'orchestra sinfonica, la Fantasia corale op. 80 di L. W. Beethoven per pianoforte, orchestra e coro, l'esecuzione dei "Carmina Burana" di C. Orff nel Parco della Grancia in Brindisi di Montagna, estratti dal Requiem di W. A. Mozart con l'orchestra di fiati e, sempre con l'orchestra fiati, della "Messa di Gloria" di G. Rossini nell'arrangiamento per orchestra di fiati del M.O Donato Semeraro, successivamente incisa su CD su proposta della casa editrice Scomegna. Dall'anno accademico 2018/2019 il coro integra la propria formazione con il repertorio lirico partecipando alle produzioni operistiche dell'Istituzione.





CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

conservatoriopotenza.it

info@conservatoriopotenza.it

tel. 0971 46056



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA