



MINISTERO
UNIVERSITÀ
RICERCA

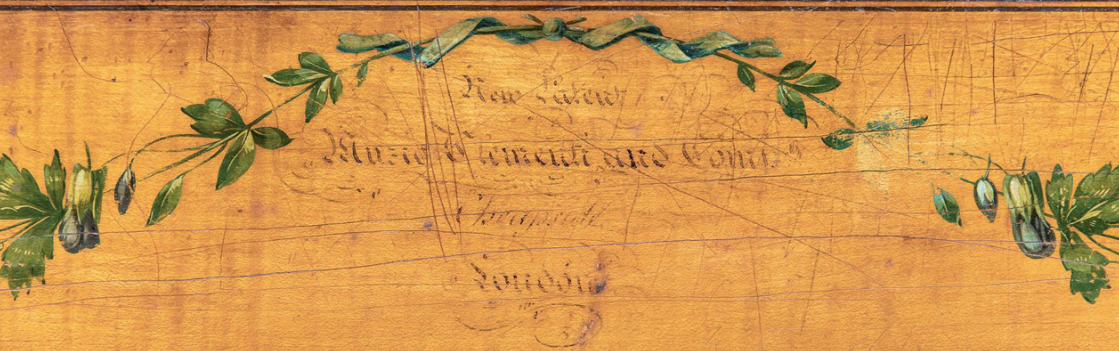


CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

MUZIO CLEMENTI

Celebrazioni 2023 - seconda parte

Musica Sinfonica, Editoria e Comunicazione
Clementi e Mozart





MINISTERO
UNIVERSITÀ
RICERCA



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

in collaborazione con



COMUNE DI POTENZA

CLEMENTER CLEMENTI

Anno Accademico 2022/2023

Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione
Referente, Prof. **Michelangelo Carbonara**

CLEMENTER - CLEMENTI

Progetto d'Istituto biennale del sottodipartimento di Pianoforte
Coordinatore, Prof. **Antonio Smaldone**

Mercoledì 4 ottobre 2023 ore 20. 30

Lunedì 9 ottobre ore 14. 00

Giovedì 12 ottobre, ore 11. 00

Giovedì 12 ottobre, ore 15. 00

Venerdì 13 ottobre, ore 11. 00

Teatro Sociale Via Raffaele Danzi, 29 - Potenza

Il Direttore, M.O Felice Cavaliere

Il Presidente, Avv. Aniello Cerrato

Il Progetto

La poliedrica figura di Muzio Clementi (1752-1832) permette numerosi spunti di riflessione generale sia di ordine musicologico che analitico e, non di meno, consente alle Scuole di Pianoforte di poter approfondire molteplici aspetti teorico-pratici rispetto al nutrito Corpus del celeberrimo musicista italiano, spesso ignorato ingiustamente proprio nel Paese che gli diede i natali. Già in vita fu a Muzio Clementi più prospera l'Europa in quanto a riconoscimenti e successi ma, col senno di oggi dato dai numerosi strumenti operativi fruibili da una trentina d'anni (Edizioni critiche, riscoperte, studi di settore in ambito organologico e sociologico), è per noi possibile rendere giustizia a questo musicista che giustamente viene ricordato come "Padre del pianoforte" e che fu d'esempio a Beethoven prima e a tutti coloro che ne proseguirono e svilupparono gli insegnamenti generando una delle più note Scuole pianistiche.

Partire dalle fonti, selezionare i contenuti e produrre in esecuzione i lavori Clementini permette di sviluppare una cognizione chiara e rivelatrice, altrettanto vuol dire implementare con musiche più che ragguardevoli il repertorio consueto. Da questi spunti di riflessione si origina "Clementer Clementi": un progetto biennale del sottodipartimento delle Scuole di Pianoforte del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza che, partendo dai propri Docenti e Allievi, abbraccia altre scuole e dipartimenti seguendo l'esempio poliedrico di Clementi che, per tutta la vita, non smise mai di essere un fortissimo connettore. Egli riuscì infatti a segnare col suo operato ogni campo che, direttamente o indirettamente, fosse riconducibile alla musica: concertismo, editoria, fabbricazione di strumenti musicali, tecnologia, società, politica, filantropia. Ci piace qui ricordare gli appuntamenti della prima *tranche* delle Celebrazioni Clementine che, svoltasi nell'ottobre 2022, ha indagato aspetti peculiari come Editoria e Ricerca (30 Essercizi di Domenico Scarlatti), Musica da Camera, "Gradus ad Parnassum" e Sonate per pianoforte solo. Questa la seconda *tranche* degli appuntamenti musicali:

- mercoledì 4 ottobre, alle 20.30, sarà la sua veste di prolifico sinfonista a permetterci un'immersione sia in nuovi spunti di ricerca che nel contesto londinese del tempo: l'unico Concerto per Pianoforte e Orchestra pervenuti, nel suo *Andante Cantabile*, mostrerà come la forma del Notturmo possa essere ricondotta a Clementi prima ancora che al suo allievo John Field; la Sinfonia n. 3 in Sol Magg. "Great National Symphony", ci parlerà del suo ruolo-cardine a Londra e del prestigio raggiunto presso la nazione il cui inno è presente nella stessa; aprirà il concerto l'*Overture da Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, il cui *incipit* rimanda alla Sonata op. 47 n. 2 di Clementi che Mozart ascoltò a Vienna dieci anni prima di comporla.

- La giornata di lunedì 9 ottobre sarà interamente dedicata ad un Convegno di Studi che, partendo dal ruolo di Muzio Clementi come editore e divulgatore, permetterà ad illustri ospiti del panorama giornalistico, musicologico ed organizzativo di trasferirci alcune tra le più concrete visioni rispetto alla comunicazione musicale e alla necessità di poliedricità che si chiede ai musicisti di oggi;

- nei giorni di giovedì 12 e venerdì 13 ottobre si avranno tre appuntamenti riservati alle Istituzioni dei comparti MIUR e MUR nei quali sarà rappresentata una Azione Drammaturgica contemporanea che prende spunto dal Duello Musicale svoltosi la notte del 24 dicembre 1781 alla corte imperiale viennese tra Clementi e Mozart, alla presenza dell'imperatore Giuseppe II d'Asburgo-Lorena e della Granduchessa di Russia Sofia Dorotea di Wüttemberg (a sua volta allieva di Giovanni Paisiello a San Pietroburgo): un percorso introspettivo che si pone come obiettivo formativo il superamento del concetto arcaico di competizione. Al termine di questo approfondimento biennale, scaturisce spontaneo il vivo ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito concretamente alla realizzazione di questo Progetto d'Istituto: dal C.d.A. presieduto dall'Avv. Aniello Cerrato, al C.A. presieduto dal Direttore Felice Cavaliere, sino alla C.d.S. e agli Uffici Amministrativi, senza dimenticare i Colleghi e gli Allievi tutti. Un ringraziamento sentito all'Assessore alla Cultura del Comune di Potenza, Dott.ssa Stefania D'Ottavio. Come ben sapeva Muzio Clementi, molte volte lasciare un segno è difficile: se costruiamo giorno per giorno, cercando di migliorare per il gusto di farlo, allora sarà sempre valsa la pena mettersi in moto! Buon ascolto e, se vorrete, buona Ricerca!

Biografia

Muzio Clementi (Roma, 23 gennaio 1752 – Evesham, 10 marzo 1832) è stato un compositore e pianista italiano, uno dei primi ad aver scritto musica per il pianoforte moderno. È noto in particolare per la sua raccolta di studi per pianoforte, *Gradus ad Parnassum*. Sulla sua tomba fu incisa l'iscrizione "Padre del Pianoforte". Nacque primo di sette figli, da Nicolò Clementi, un argentiere romano molto rispettato, e Madalena Caesar, indicata negli *Status animarum* di S. Lorenzo in Damaso come "romana". Il suo talento musicale fu subito chiaro già dalla più tenera età: a sette anni studiava musica con ottimo profitto, tanto che a tredici era già organista di chiesa. Fu allievo di Giuseppe Santarelli, Antonio Boroni, Giovanni Battista Cordicelli e Gaetano Carpani. Nel 1766, Sir Peter Beckford (1740-1811), un ricco uomo inglese, cugino dell'eccentrico William Beckford, si interessò al talento musicale del giovane e raggiunse un accordo con il padre per portare Clementi nella sua tenuta di Steepleton Iwerne, a nord di Blandford Forum nel Dorset, Inghilterra — dove Beckford avrebbe provveduto a garantire la formazione musicale ed, in cambio, Clementi avrebbe fornito un intrattenimento musicale nella tenuta. Fu nel 1770 che Clementi fece la sua prima apparizione pubblica al pianoforte. L'uditorio fu entusiasta dalla sua esecuzione e ciò diede inizio alla carriera di uno dei pianisti da concerto maggiormente di successo della storia. Nel 1774, Clementi fu libero dai suoi obblighi verso Peter Beckford e si trasferì a Londra, dove tra altri impegni, fece diverse apparizioni come solista di clavicembalo in concerti per altri cantanti e svolse il ruolo di "direttore" — dalla tastiera — al King's Theatre, Haymarket nell'ultima parte della sua permanenza a Londra. La sua popolarità aumentò nel 1779 e 1780, almeno in parte grazie al successo delle Sonate op. 2, appena pubblicate. La sua fama e popolarità crebbero rapidamente, al punto da guadagnargli in molti circoli musicali la considerazione di musicista di grande talento. Clementi

iniziò nel 1781 un tour in Europa, recandosi in Francia, Germania e in Austria. A Vienna, Clementi accettò l'invito dell'imperatore Joseph II a partecipare a un "duello" musicale con Wolfgang Amadeus Mozart, allo scopo di intrattenere l'imperatore e i suoi ospiti. Entrambi gli artisti furono invitati ad improvvisare ed eseguire selezioni delle proprie composizioni. L'abilità di entrambi questi compositori e virtuosi fu così notevole che l'Imperatore fu costretto a dichiarare la parità. Ma il tema principale della sonata in Si bemolle Maggiore di Clementi catturò l'immaginazione di Mozart, dieci anni più tardi lo usò nella overture della sua opera *Die Zauberflöte* (Il flauto magico). Questo amareggiò Clementi al punto che ogni volta che questa sonata veniva pubblicata egli si sincerava che venisse inclusa una nota che spiegava come questa musica era stata scritta dieci anni prima del Flauto Magico di Mozart.

A partire dal 1782, e per i venti anni successivi, Clementi soggiornò in Inghilterra suonando il piano, dirigendo ed insegnando. Due suoi studenti raggiunsero una certa fama: Johann Baptist Cramer e John Field (che, a sua volta, avrebbe influenzato significativamente Fryderyk Chopin). Clementi iniziò anche a costruire pianoforti ma nel 1807 la sua fabbrica venne distrutta da un incendio. Lo stesso anno, Clementi fece un contratto con Ludwig van Beethoven, uno dei suoi più grandi ammiratori, che gli diede pieni diritti di pubblicazione su tutta la sua musica. Nel 1810 Clementi concluse l'attività concertistica per dedicare tutto il suo tempo alla composizione ed alla costruzione di pianoforti. Il 24 gennaio 1813 a Londra, Clementi, insieme ad altri musicisti professionisti, fondò la "Philharmonic Society of London" che divenne nel 1912 la "Royal Philharmonic Society". Nel 1830 si trasferì fuori Lichfield e poi trascorse i suoi ultimi, meno emozionanti anni ad Evesham, dove morì all'età di ottant'anni. Fu sepolto nell'Abbazia di Westminster.

Mercoledì

4 ottobre 2023, ore 20.30

Teatro Sociale
Via Raffaele Danzi, 29 - Potenza
Ingresso dalle ore 20,00

MUZIO CLEMENTI E LA MUSICA SINFONICA

Orchestra Sinfonica del *Carlo Gesualdo da Venosa* Conservatorio di Potenza

Direttore JACOPO RIVANI
Pianoforte ANTONIO SMALDONE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
da *Die Zauberflöte* K. 620
Ouverture

Muzio Clementi (1752 - 1832)
Concerto per pianoforte e orchestra
in Do maggiore
Allegro Maestoso
Andante Cantabile e con grande espressione
Rondò. Presto

Muzio Clementi
Sinfonia n. 3
"Great National Symphony" in Sol maggiore
Andante sostenuto - Allegro con brio
Andante un poco mosso
Minuetto: Allegretto
Vivace

ORCHESTRA SINFONICA del *Carlo Gesualdo da Venosa* Conservatorio di Potenza

Violini I: Riccardo Zamuner**Raffaela Cioffi, Vita Cisullo, Lee Seon Young
Miriam Bisceglie, Monica Pezzano
Violini II: Gabriele Telesca°, Marco Salvato
Francesca Bochicchio, Martina Cafarelli
Stefano Grimaldi, Elisa Castelletto
Viole: Giuseppe Benedetto°, Rosalba Potenza
Lorenzo Marino, Anna Lisa Sampietro;
Violoncelli: Pierluigi Marotta**, Libero Jin De
Bellis, Samuele Notar Francesco, Gerardo Scavone
Contrabbassi: Lucio Chirico°, Vito Labriola
Federica Alberti
Flauti: Valentina Cannazzaro°, Laura Lianza

Oboi: Stefania Mercuri**, Carmen Di Bello
Clarinetti: Nicola Ametrano°, Marco Sacco
Fagotti: Ernesto Gilio**, Fabio Marone**
Corni: Davide Citera**, Alessandro Romaniello
Trombe: Antonia Lasaponara°
Gerardo Brienza
Tromboni: Salvatore Lanzilotti°, Christian
Mario D'Amato II, Donato Pio Fianza III
Timpani: Igo Caiazza**

***Docente Violino di Spalla*, **Docente assistente*, °*Prima parte*

JACOPO RIVANI, nato a Ravenna, si diploma brillantemente in tromba all'Istituto Musicale della sua città e si laurea a pieni voti in Direzione d'Orchestra al Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida del M° Manlio Benzi. Ha approfondito lo studio della tromba con C. Quintavalla, A. Lucchi, M. Sohmerhalder (solista) e G. Tarkovi. Oltre a Piero Bellugi, tra i direttori d'orchestra, molto importante è stato il privilegiato rapporto con il maestro Alberto Zedda, il quale è stato co-relatore della tesi in direzione d'orchestra dedicata alla drammaturgia rossiniana e del quale è stato assistente per la produzione de "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, in occasione del bicentenario della composizione, a Pesaro. Di rilevanza professionale si è rivelato l'incontro col M° Riccardo Muti. Tra i titoli diretti: Traviata, Rigoletto, Nabucco, Il Barbiere di Siviglia, Cenerentola, Don Pasquale, Elisir d'Amore, Cavalleria Rusticana, Carmina Burana, Otello di Verdi, Madama Butterfly oltre ad alcune delle principali pagine sinfoniche come sinfonie I, III, IV, V, VI e IX di Beethoven, IV di Tchaikovsky, IV di Mahler, Requiem di Mozart, Messa di gloria di G. Puccini e altre. Da segnalare la direzione in prima mondiale delle opere "Milo, Maja e il giro del mondo" di M. Franceschini (2015) e "Ettore Majorana - cronaca di infinite scomparse" di R. Vetrano (2017) entrambe con grande successo di pubblico e critica. Ha diretto nelle produzioni del Ravenna Festival, Festival Como città della musica, Festival Arena delle balle di paglia e Emilia Romagna Festival, ad alcune rassegne tra cui I Concerti del Sabato, il Concerto di Santa Cecilia dell'Auditorium "Pedrotti" di



Pesaro e gli European Opera Days. È inserito nei cartelloni Teatro Arcimboldi di Milano, il Sociale di Como, il Manzoni di Bologna, il Pavarotti di Modena, l'Alighieri di Ravenna, il Teatro Farnese di Parma, teatri di Bergamo, Cremona, Brescia, Piacenza, Pavia, Bolzano, Trento, Roma (Olimpico), Napoli (Politeama), Sassari (Comunale), Reggio Emilia, Vicenza, Pordenone, Jesi, Chiaravalle, Osimo, Urbino, Ancona, Lugo di Romagna, Pesaro, Ferrara e Cesena. Ha diretto i complessi del Teatro Carlo Felice di Genova e del Teatro Comunale di Sassari, la Haydn Orchester di Trento e Bolzano l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, l'orchestra "I Pomeriggi Musicali di Milano", l'Orchestra Sinfonica del Teatro Rendano di Cosenza, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il SineForma ensemble, "Italian Chamber Opera Ensemble", l'Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino, l'Orchestra Lettimi, l'orchestra da camera di Teramo, l'Orchestra 1813 di Como, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Ensemble Tempo Primo e l'Orchestra Arcangelo Corelli, della quale è attualmente direttore Artistico e Musicale. E' regolarmente invitato al Mittelfest e a dirigere l'Orchestra filarmonica Italiana, l'Orchestra Toscanini di Parma, la Filarmonica Marchigiana. Nella prossima stagione debutterà alla guida dell'Orchestra della Toscana a Firenze e sarà inserito nei cartelloni dei teatri di Rovigo, Trieste, Udine, Ravenna, Pisa, Jesi, Chieti e altri. Attualmente è Docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.

ANTONIO SMALDONE si avvicina al pianoforte grazie a sua madre, Maria Pia Cellerino, e si esibisce per la prima volta in pubblico all'età di tre anni; a dodici anni inizia il perfezionamento a Roma sotto la guida di Giuseppe La Licata. A quindici anni viene selezionato per il perfezionamento con Lazar Berman all'Accademia "F. Liszt di Weimar. Dai sedici anni diviene allievo di Aldo Ciccolini che lo segnala alla stampa "per le rare qualità musicali e "per la profonda personalità artistica : sotto la sua guida si diploma e prosegue il perfezionamento artistico sino alla sua scomparsa. Sotto il profilo Accademico, Consegue contemporaneamente Maturità Classica e Diploma di Pianoforte Principale ottenendo il Massimo dei Voti Cum Laude unitamente alla Borsa di Studio "Bruno Mazzotta quale miglior diplomato dell'Anno Accademico. Ha poi ottenuto la Laurea Magistrale in "Discipline Musicali Magna

Cum Laude discutendo una Tesi Sperimentale bilingue di Prassi Esecutiva, Storia ed Analisi avente come soggetto "L'influenza del Faust nell'estetica Lisztiana . A completamento della sua formazione Accademica ha conseguito prima la Laurea Magistrale in "Didattica della Musica con Tesi in Organizzazione dello Spettacolo

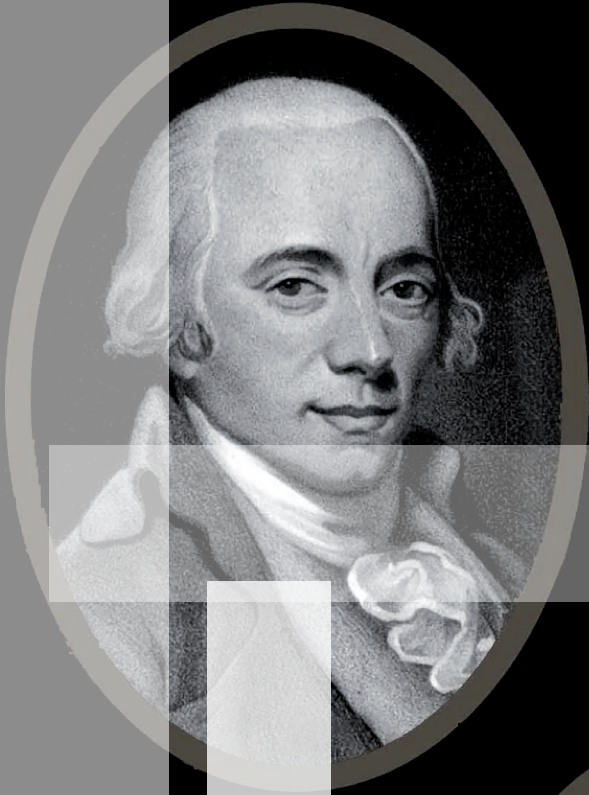
discutendo la Tesi "TuCaLi, ovvero la Turandot di Puccini rielaborata ed allestita integralmente da under 18 , e poi il Diploma in Canto Lirico ad indirizzo didattico. Lo spiccato interesse per l'ambito organizzativo lo ha portato poi al completamento degli studi in Management dello Spettacolo presso la Scuola di Direzione Aziendale - SDA Bocconi, conseguendo il titolo Cum Laude discutendo la Tesi "Gerarchia Parteci-



pata: modello di gestione applicativa delle Risorse Umane in una Fondazione Lirico Sinfonica ; ha ulteriormente approfondito queste competenze intraprendendo il percorso di Dottorato di Ricerca in "International Management a Zurigo. È risultato Primo Classificato in una trentina di competizioni nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti da solista, in formazioni cameristiche e con orchestra in Italia, in Europa ed in Paesi Extraeuropei. Ha collaborato con prestigiose Istituzioni come il Teatro di San Carlo in Napoli, il Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Massimo di Palermo. È attivo quale redattore di diverse testate di settore ed è membro effettivo dell'Associazione Nazionale Critici Musicali - Premio Abbiati. Dal 2014 è membro del Team di OperaEducation di As.Li.Co. - "Teatro Sociale di Como. È stato Commissario Ministeriale di Pianoforte per il Concorso a Cattedra MIUR 2018 e nel 2019/2020 Docente di Interpretazione Analitica presso

l'Accademia AMO del Teatro "Carlo Coccia di Novara. Ha tenuto la Direzione Artistica dell'Ass. "MozartItalia (sede di Napoli) e nel 2019 è subentrato a Marcello Abbado quale membro effettivo del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Alberto Curci . Nel 2020 ha firmato l'ideazione e la

Direzione Artistica di *Bia*, progetto vincitore del Concorso Europeo di Musica 4.0 del Macerata Opera Festival. Dal 2017 è CEO di BLOOM Music Solutions che ha firmato la Direzione Organizzativa ed Artistica di rilevanti Eventi Internazionali legati al Made in Italy per i settori Luxury e Cultural Marketing. Attualmente è Docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza.



Lunedì

9 ottobre 2023, ore 14.00
CONVEGNO DI STUDI

Teatro Sociale
Via Raffaele Danzi, 29 - Potenza
Ingresso 30 min. prima

MUZIO CLEMENTI EDITORE E DIVULGATORE

CONVEGNO DI STUDI

Comunicazione. Critica Musicale. Ricerca. Organizzazione.
Cosa accade nel nostro Tempo.

(Streaming sui canali ufficiali del "Carlo Gesualdo da Venosa" Conservatorio di Potenza)

Saluti Istituzionali

M.O Felice Cavaliere

Direttore del *Carlo Gesualdo da Venosa* Conservatorio di Potenza

Dott.ssa Stefania D'Ottavio

Assessore alla Cultura del Comune di Potenza

Andrea Estero

Presidente Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani "Premo Franco Abbiati"

Antonio Caroccia

Professore presso il *Santa Cecilia* Conservatorio di Roma

Scrivere di musica oggi. La crisi della carta stampata e l'ascesa del web.

La fluidità delle nuove economie open access della comunicazione.

Il crepuscolo del giornalismo tradizionale e il dilettantismo della comunicazione "fai da te"

Massimo Lo Iacono

Professore di Lettere Classiche, Critico musicale del quotidiano *Il Roma*

Vicepresidente degli *Amici del Teatro di San Carlo*

La funzione della Critica musicale nella comunicazione cartacea e nei social



Convegno di Studi

segue

Attilio Cantore

Professore presso il *Niccolò Piccinni* Conservatorio di Bari e fondatore e redattore del magazine MusicPaper

Eredità musicale e sfide divulgative della contemporaneità

Luca Bruno

Professore presso il *Stanislaò Giacomantonio* Conservatorio di Cosenza

L'armonia nelle "Canzone villanesche alla napoletana" di Adrian Willaert (1542-1545): strategie euristiche di comunicazione del senso musicale

– Coffee break –

Federico Gon

"Costretto ad essere originale" Studi su Franz Joseph Haydn

Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma 2022

Introduce e dialoga con l'autore la Prof. ssa **Emanuela Casciabanco**

Alessandro Tommasi

Organizzatore e Critico Musicale, Direttore Artistico del Festival "Bartolomeo Cristofori",
Tour Manager della Gustav Mahler Jugendorchester

Un pubblico in crisi? Nuove sfide della comunicazione musicale!

Marco Ranaldi

"Ennio Morricone. Sintassi della musica applicata"

Edizioni Clichy, Firenze 2023

Introduce e dialoga con l'autore il Prof. **Fabio Serani**

Luca Ciammarughi

(Pianista, Saggista, Conduttore radiofonico, Professore presso il *Guido Cantelli*
Conservatorio di Novara)

L'esistenziale e l'artistico: il vissuto e la comunicazione musicale

"Soviet Piano" Zecchini Editore, Varese 2018; *"Non tocchiamo questo tasto"* Curci Editore, Milano 2021

Introduce e dialoga con l'autore il Prof. **Antonio Smaldone**

Segue dibattito

Giovedì

12 ottobre 2023, ore 11.00 e 15.00

Teatro Sociale
Via Raffaele Danzi, 29 - Potenza
Ingresso 30 min. prima

Venerdì

13 ottobre, ore 11.00

Appuntamenti riservati alle
Istituzioni dei comparti
MIUR e MUR

MUZIO CLEMENTI, UN DUELLO IN MUSICA

Azione drammaturgica in un Atto di
MICHELE SORRENTINO MANGINI

Regia di
GABRIELLA COLECCHIA

Muzio Clementi, Noemi Sangiacomo
Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Caterina De Bonis
Voce narrante, Emanuela Casciabanco

Muzio Clementi (1752 - 1832)
Sonata in Si bemolle maggiore op. 47 n. 2
Allegro con brio, Andante quasi Allegretto, Rondò: Assai Allegro
Marco Sapienza *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Sonata in Si bemolle maggiore K. 333
Allegro, Andante cantabile, Allegretto grazioso
Anna Carone *pianoforte*

L'Azione drammaturgica contemporanea è ispirata dal duello musicale tra Muzio Clementi e Wolfgang Amadeus Mozart avvenuto alla Corte Imperiale di Vienna la notte del 24 dicembre 1781 e prevede nel suo svolgimento le due sopraccitate esecuzioni.

NOTE DI DRAMMATURGIA

Il rapporto fra il primo ed il secondo al mondo in un qualcosa di così intimo, così connesso con se stesso come il rapporto con il pianoforte, la sfida conclusa in pareggio alla corte dell'imperatore Giuseppe II.

Il fugace incontro e la sfida che ebbero Mozart e Clementi nel 1781 a Vienna, mi ha fatto ripensare al rapporto che possono avere due fra i migliori interpreti mondiali, al dualismo che si instaura e che può non avere bisogno di altri incontri che ne tengano viva la fiamma. È incredibile come la sola condivisione di una serata fugace possa avere influenzato così tanto entrambi i compositori.

Per la tematica, per il rapporto di sfida fra i due pianisti, per la nazione che li accomuna, mi è subito venuto in mente un libro di Thomas Bernard, in italiano "Il Soccombente".

Un ex pianista narra la fittizia vicenda del rapporto d'amicizia avuti in gioventù con due colleghi di studio al Mozarteum di Salisburgo. Uno di essi è Glenn Gould, il genio inarrivabile, il pianista più bravo al mondo. L'altro, Wetheimer, è il numero due: il soccombente.

Il libro è una piccola perla riguardante tre caratteri della stessa vicenda e circostanza, tre risposte alle eventualità della vita, ed è questo il dubbio che Bernhard propone al lettore, lo porta a chiedersi "Chi vuoi essere nella tua esistenza? Il genio, l'ignoto o il soccombente?"

Michele Sorrentino Mangini



Il Catalogo

delle Opere

SONATE

- Op. 1 n. 1 1770 ca Sonata per pf in mi b magg.
Op. 1 n. 2 1770 ca Sonata per pf in sol magg.
Op. 1 n. 3 1770 ca Sonata per pf in si b magg.
Op. 1 n. 4 1770 ca Sonata per pf in fa magg.
Op. 1 n. 5 1770 ca Sonata per pf in la magg.
Op. 1 n. 6 1770 ca Sonata per pf in mi magg.
Op. 1a n. 11780 Sonata per pf in fa magg.
Op. 1a n. 2 1780 Sonata per pf in si b magg.
Op. 1a n. 3 1780 Sonata per pf in sol magg.
Op. 1a n. 4 1780 Sonata per pf in la magg.
Op. 1a n. 5 1780 Sonata per pf in la min.
Op. 2 n. 2 1773 ca Sonata per pf in do magg.
Op. 2 n. 4 1773 ca Sonata per pf in la magg.
Op. 2 n. 6 1773 ca Sonata per pf in si b. magg.
Op. 7 n. 1 1782 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 7 n. 2 1782 Sonata per pf in do magg.
Op. 7 n. 3 1782 Sonata per pf in sol min.
Op. 8 n. 1 1782 Sonata per pf in sol min.
Op. 8 n. 2 1782 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 8 n. 3 1782 Sonata per pf in si b magg.
Op. 9 n. 1 1783 Sonata per pf in si b. magg.
Op. 9 n. 2 1783 Sonata per pf per voce e pf
Op. 9 n. 3 1783 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 10 n. 1 1783 Sonata per pf in la magg.
Op. 10 n. 2 1783 Sonata per pf in re magg.
Op. 10 n. 3 1783 Sonata per pf in si b magg.
Op. 11 n. 1 1784 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 11 n. 2 1784 Toccata per pf in si b magg.
Op. 12 n. 1 1784 Sonata per pf in si b magg.
Op. 12 n. 2 1784 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 12 n. 3 1784 Sonata per pf in fa magg.
Op. 12 n. 4 1784 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 13 n. 4 1784 Sonata per pf in si b magg.
Op. 13 n. 5 1784 Sonata per pf in fa magg.
Op. 13 n. 6 1784 Sonata per pf in fa min.
Op. 16 1786 ca Sonata per pf in re magg.
"La chasse"
Op. 20 1787 Sonata per pf in do magg.
Op. 23 n. 1 1787/88 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 23 n. 2 1787/88 Sonata per pf in fa magg.

- Op. 23 n. 3 1787/88 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 24 n. 1 1781 ca Sonata per pf in fa magg.
Op. 24 n. 2 1781 ca Sonata per pf in si b magg.
Op. 25 n. 1 1788 ca Sonata per pf in do magg.
Op. 25 n. 2 1788 ca Sonata per pf in sol magg.
Op. 25 n. 3 1788 ca Sonata per pf in si b magg.
Op. 25 n. 4 1788 ca Sonata per pf in la magg.
Op. 25 n. 5 1788 ca Sonata per pf in fa diesis min.
Op. 25 n. 6 1788 ca Sonata per pf in re magg.
Op. 26 1791 ca Sonata per pf in fa magg.
Op. 33 n. 1 1794 Sonata per pf in la magg.
Op. 33 n. 2 1794 Sonata per pf in fa magg.
Op. 33 n. 3 1794 Sonata per pf in do magg.
Op. 34 n. 1 1793 Sonata per pf in do magg.
Op. 34 n. 2 1793 Sonata per pf n. 52 in sol min.
Op. 36 n. 1 1797 Sonatina per pf in do magg.
Op. 36 n. 2 1797 Sonatina per pf in sol magg.
Op. 36 n. 3 1797 Sonatina per pf in do magg.
Op. 36 n. 4 1797 Sonatina per pf in fa magg.
Op. 36 n. 5 1797 Sonatina per pf in sol magg.
Op. 36 n. 6 1797 Sonatina per pf in re magg.
Op. 37 n. 1 1798 Sonata per pf in do magg.
Op. 37 n. 2 1798 Sonata per pf in sol magg.
Op. 37 n. 3 1798 Sonata per pf in re magg.
Op. 40 n. 1 1802 Sonata per pf in sol magg.
Op. 40 n. 2 1798 Sonata per pf in si min.
Op. 40 n. 3 1802 Sonata per pf in re magg.
Op. 41 n. 1 1804 Sonata per pf in mi b magg.
Op. 41 n. 2 1804 Sonata per pf in si b magg.
Op. 46 1820 Sonata per pf in si b magg.
Op. 50 n. 1 1821 Sonata per pf in la magg.
Op. 50 n. 2 1821 Sonata per pf in re min.
Op. 50 n. 3 1821 Sonata per pf in sol min.
(Didamo abbandonata)
WO 3 Sonata per pf in fa magg.

FUGHE

- Op. 5 n. 4 1781 ca Fuga per pf in si b magg.
Op. 5 n. 5 1781 ca Fuga per pf in fa magg.
Op. 5 n. 6 1781 ca Fuga per pf in si min.
Op. 6 n. 4 1781 Fuga per pf in do min.
Op. 6 n. 5 1781 Fuga per pf in do maggi.
Op. 6 n. 6 1781 Fuga per pf in mi min.

DUETTI

- Op. 1a n. 6 1781 Duetto in si b magg. per due pff
Op. 3 n. 1 1780 ca Duetto in do magg. per pf a 4 mani

Op. 3 n. 2 1780 ca Duetto in mi b magg. per pf a 4 mani
Op. 3 n. 3 1780 ca Duetto in sol magg. per pf a 4 mani
Op. 6 n. 1 1781 Duetto in do magg. per pf a 4 mani
Op. 12 n. 5 1784 Duetto in si b magg. per 2 pfff
Op. 14 n. 1 1785 Duetto in do magg. per pf a 4 mani
Op. 14 n. 2 1785 Duetto in fa magg. per pf a 4 mani
Op. 14 n. 3 1785 Duetto in mi b magg. per pf a 4 mani

COMPOSIZIONI VARIE

Op. 17 1786 ca Capriccio per pf in si b magg.
Op. 19 1784 ca Preludi e Cadenze nello Stile di Haydn, Kozeluch, Mozart, Sterkel, Vanhal e altri autori
Op. 34 n. 3 1793 Capriccio per pf in la magg.
Op. 34 n. 4 1793 Capriccio per pf in fa magg.
Op. 47 n. 1 1821 Capriccio per pf in mi min.
Op. 47 n. 2 1821 Capriccio per pf in do magg.
Op. 48 1821 Fantasia con variazioni sull'aria «Au clair de la lune»
Op. 49 1821 Dodici Monferrine
WO 2
"The Black Joke" Tema con 21 variazioni per pf
WO 5
Minuetto a tempo di ballo, composto da Mr. Collick, con cinque variazioni

RIDUZIONI PER Pf

WO 8
Rondò in si b magg.
WO 10 ?
«Batti, batti», dall'Opera "Don Giovanni" di Mozart
WO 11
Canone "ad diapason" in do magg.

COMPOSIZIONI STRUMENTALI DA CAMERA

Op. 2 n. 1 1773 ca Sonata per pf e fl in mi b magg.
Op. 2 n. 3 1773 ca Sonata per pf e fl in sol magg.
Op. 2 n. 5 1773 ca Sonata per pf e fl in fa magg.
Op. 3 n. 4 1780 ca Sonata per pf e fl in fa magg.
Op. 3 n. 5 1780 ca Sonata per pf e fl in si b magg.
Op. 3 n. 6 1780 ca Sonata per pf e fl in do magg.
Op. 4 n. 1 1780 Sonata per pf e fl in re magg.
Op. 4 n. 2 1780 Sonata per pf e fl in mi b magg.
Op. 4 n. 3 1780 Sonata per pf e fl in do magg.
Op. 4 n. 4 1780 Sonata per pf e fl in sol magg.
Op. 4 n. 5 1780 Sonata per pf e fl in si b magg.

Op. 4 n. 6 1780 Sonata per pf e fl in fa magg.
Op. 5 n. 1 1781 ca Sonata per pf e vl in si b magg.
Op. 5 n. 2 1781 ca Sonata per pf e vl in fa magg.
Op. 5 n. 3 1781 ca Sonata per pf e vl in mi b magg.
Op. 6 n. 2 1781 Sonata per pf e vl in mi b magg.
Op. 6 n. 3 1781 Sonata per pf e vl in mi magg.
Op. 13 n. 1 1784 Sonata per pf e fl in sol magg.
Op. 13 n. 2 1784 Sonata per pf e fl in do magg.
Op. 13 n. 3 1784 Sonata per pf e fl in mi b magg.
Op. 15 n. 1 1785 Sonata per pf e vl in mi b magg.
Op. 15 n. 2 1785 Sonata per pf e vl in do magg.
Op. 15 n. 3 1785 Sonata per pf e vl in si b magg.
Op. 21 n. 1 1787 ca Sonata per pf, fl e vlc in re magg.
Op. 21 n. 2 1787 ca Sonata per pf, fl e vlc in sol magg.
Op. 21 n. 3 1787 ca Sonata per pf, fl e vlc in do magg.
Op. 22 n. 1 1787 Trio per pf, fl e vlc in re magg.
Op. 22 n. 2 1787 Trio per pf, fl e vlc in sol magg.
Op. 22 n. 3 1787 Trio per pf, fl e vlc in do magg. (La chasse)
Op. 27 n. 1 1791 ca Sonata per pf, vl e vlc in fa magg.
Op. 27 n. 2 1791 ca Sonata per pf, vl e vlc in re magg.
Op. 27 n. 3 1791 ca Sonata per pf, vl e vlc in sol magg.
Op. 28 n. 1 1793 Sonata per pf, vl e vlc in do magg.
Op. 28 n. 2 1793 Sonata per pf, vl e vlc in mi b magg.
Op. 28 n. 3 1793 Sonata per pf, vl e vlc in sol magg.
Op. 29 n. 1 1793 Sonata per pf, vl e vlc in fa magg.
Op. 29 n. 2 1793 Sonata per pf, vl e vlc in do magg.
Op. 29 n. 3 1793 Sonata per pf, vl e vlc in re magg.
Op. 30 1793 Sonata in do magg. per pf e vl
Op. 31 1793 Sonata in la magg. per pf e fl
Op. 32 n. 1 1793 Sonata in fa magg. per pf e fl e vlc ad libitum
Op. 32 n. 2 1793 Sonata in re magg. per pf e fl e vlc ad libitum
Op. 32 n. 3 1793 Sonata in do magg. per pf e fl e vlc ad libitum
Op. 35 n. 1 1796 Sonata in do magg. per pf e vl e vlc ad libitum
Op. 35 n. 2 1796 Sonata in sol magg. per pf e vl e vlc ad libitum
Op. 35 n. 3 1796 Sonata in re magg. per pf e vl e vlc ad libitum (La chasse)
Op. 38 1798 Dodici Valzer per pf, triangolo e tamburello
Op. 39 1798 Dodici Valzer per pf, triangolo e tamburello
WO 6

Sonata in do magg. per pf con accompagnamento
di fl e vlc

WO 30

Nonetto in mi b magg.

WO 31

Nonetto in mi b magg.

in the Free Styles

WO 7 1801 ca Epitome of Counterpoint, in C.'s
Selection of Practical Harmony, for the Organ
or Pianoforte; Containing Voluntaries, Fugues,
Canons, & Other Ingenious Pieces by the most
Eminent Composers

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA

Op. 18 n. 1 1787 ca Sinfonia periodica n. 1 in si b magg.

Op. 18 n. 2 1787 ca Sinfonia periodica n. 2 in re magg.

WO 12 1794 ca

Concerto in do magg. per pf

WO 32 1810 - 1824 Sinfonia n. 1 in do magg.

WO 33 1810 - 1824 Sinfonia n. 2 in re magg.

WO 34 1810 - 1824 Sinfonia n. 3 in sol magg.

"Great National Symphony"

WO 35 1810 - 1824 Sinfonia n. 4 in re min. magg.

WO 36 n. 1 1810 - 1824

Ouverture in re magg.

WO 36 n. 2 1810 - 1824 Ouverture in do magg.

WO 36 n. 3 1824 - 1832 Minuetto pastorale in
re magg.

Musica vocale

WO 4 1792

Due Canzonette per voce e clv o pf

WO 9 1814 ca

A Selection from the Melodies of Different Na-
tions... with New Symphonies and Accompani-
ments

14 brani arrangiati per voci e pianoforte

OPERE DIDATTICHE

Op. 42 1801 Introduction to the Art of Playing
on the Piano-forte: Containing the Elements of
Music, Preliminary Notions on Fingering with
Examples, and Fifty Fingered Lessons, in the
Major and Minor Keys mostly in Use, by Com-
posers of the First Rank, Ancient and Modern:

to which are Prefixed Short Preludes by the Author
Op. 43 1811 Appendix to the Fifth Edition of
C.'s Introduction to the Art of Playing on the
Piano Forte. Containing Preludes, Exercises,
National Airs and Variations, with Other Plea-
sing and Instructive Pieces

Op. 44 1817 - 1819 Gradus ad Parnassum, or
The Art of Playing on the Piano Forte, Exem-
plified in a Series of Exercises in the Strict and



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Presidente **Avv. Aniello Cerrato**

Direttore M.O **Felice Cavaliere**

Prof. **Ernesto Gilio**

Studente **Francesco Latorraca**

Direttore amministrativo, Dott.ssa **Maria Rosaria Scavone**

Direttore di ragioneria Dott. **Rocco Schettini**

CONSIGLIO ACCADEMICO

Direttore M.O **Felice Cavaliere**

Prof. **Rocco Eletto**

Prof. **Salvatore Grimaldi**

Prof. ssa **Donatella Lepore**

Prof. **Cosimo Prontera**

Prof. ssa **Maria Sarli**

Prof. ssa **Adele Vitale**

Studente **Erasmus Villa**

Studente **Vincenzo Dammiano**

UFFICIO DI PRODUZIONE

Prof. **Michelangelo Carbonara**

Prof. ssa **Gabriella Colecchia**

Prof. **Ernesto Gilio**

Prof. **Cosimo Prontera**

Prof. **Fabio Silvestro**

Prof. **Antonio Smaldone**

Prof. **Alessandro Stella**

conservatoriopotenza.it

