

CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA “CARLO GESUALDO DA  
VENOSA”  
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA  
IN COLLABORAZIONE CON  
MINISTERO DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA E COMUNE DI POTENZA

presenta

**CLEMENTER CLEMENTI**

Progetto d’Istituto biennale del sottodipartimento di Pianoforte  
Coordinatore, Prof. Antonio Smaldone

Seconda annualità - Anno Accademico 2022/2023

***Clementi e la Musica Sinfonica***

Mercoledì 4 ottobre 2023 ore 20.30

***La Comunicazione Musicale*** - Convegno di Studi

Lunedì 9 ottobre ore 14.00

***Clementi, un duello in musica*** - Azione Drammaturgica in un Atto

Giovedì 12 ottobre, ore 11.00 Giovedì 12 ottobre, ore 15.00

Venerdì 13 ottobre, ore 11.00

***“Il progetto è incentrato sulla poliedrica figura di Muzio Clementi (1752-1832) e permette numerosi spunti di riflessione generale sia di ordine musicologico che analitico e, non di meno, consente alle Scuole di Pianoforte di poter approfondire molteplici aspetti teorico-pratici rispetto al nutrito Corpus del celeberrimo musicista italiano, spesso ignorato ingiustamente proprio nel Paese che gli diede i natali. Già in vita fu a Muzio Clementi più prospera l’Europa in quanto a riconoscimenti e successi ma, col senno di oggi dato dai numerosi strumenti operativi fruibili da una trentina d’anni (Edizioni critiche, riscoperte, studi di settore in ambito organologico e sociologico), è per noi possibile rendere giustizia a questo musicista che giustamente viene ricordato come “Padre del pianoforte” e che fu d’esempio a Beethoven prima e a tutti coloro che ne proseguirono e svilupparono gli insegnamenti generando una delle più note Scuole pianistiche... Un progetto biennale del sottodipartimento delle Scuole di Pianoforte del Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza che, partendo dai propri Docenti e Allievi, abbraccia altre scuole e dipartimenti seguendo l’esempio poliedrico di Clementi che, per tutta la vita, non smise mai di essere un fortissimo connettore”.***

Prof. Antonio Smaldone  
Coordinatore delle Scuole di Pianoforte,

Responsabile del Progetto "Clementer Clementi"

**mercoledì 4 ottobre 2023, ore 20.30**  
**Teatro Sociale loc. Malvaccaro**  
**Via Raffaele D'Anzi, 29 - Potenza**

**MUZIO CLEMENTI E LA MUSICA SINFONICA**

**Orchestra Sinfonica del Carlo Gesualdo da Venosa Conservatorio di Potenza**  
Direttore **Jacopo Rivani**  
Pianoforte **Antonio Smaldone**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)  
da **Die Zauberflöte K. 620**  
**Overture**

Muzio Clementi (1752 - 1832)  
**Concerto per pianoforte e orchestra in Do maggiore**  
Allegro Maestoso  
Andante Cantabile e con grande espressione  
Rondò. Presto

Muzio Clementi  
**Sinfonia n. 3 "Great National Symphony" in Sol maggiore**  
Andante sostenuto - Allegro con brio  
Andante un poco mosso  
Minuetto: Allegretto  
Vivace

**ORCHESTRA SINFONICA del Carlo Gesualdo da Venosa Conservatorio di Potenza:**

Violini I: Riccardo Zamuner\*\*Raffaella Cioffi, Vita Cisullo, Lee Seon  
Young Miriam Bisceglie, Monica Pezzano  
Violini II: Gabriele Telesca°, Marco Salvato Francesca Bochicchio,  
Martina Cafarelli Stefano Grimaldi, Elisa Castelletto  
Viola: Giuseppe Benedetto°, Rosalba Potenza Lorenzo Marino,  
Anna Lisa Sampietro; Violoncelli: Pierluigi Marotta\*\*, Libero Jin De  
Bellis, Samuele Notar Francesco, Gerardo Scavone  
Contrabbassi: Lucio Chirico°, Vito Labriola Federica Alberti  
Flauti: Valentina Cannazzaro°, Laura Lianza

Oboi: Stefania Mercuri\*\*, Carmen Di Bello Clarinetti: Nicola  
Ametrano°, Marco Sacco Fagotti: Ernesto Gillo\*\*, Fabio Marone\*\*  
Corni: Davide Citera\*\*, Alessandro Romaniello Trombe: Antonia  
Lasaponara° Gerardo Brienza  
Tromboni: Salvatore Lanzilotti°, Christian Mario D'Amato II, Donato  
Pio Fidanza III

Timpani: Igor Caiazza\*\*

\*\*Docente Violino di Spalla, \*Docente assistente, °Prima parte

***Il 4 ottobre sarà la veste Clementina di prolifico sinfonista a permetterci un'immersione sia in nuovi spunti di ricerca che nel contesto londinese del tempo: l'unico Concerto per Pianoforte e Orchestra pervenutoci, nel suo Andante Cantabile, mostrerà come la forma del Notturmo possa essere ricondotta a Clementi prima ancora che al suo allievo John Field; la Sinfonia n. 3 in Sol Magg. "Great National Symphony", ci parlerà del suo ruolo-cardine a Londra e del prestigio raggiunto presso la nazione il cui inno è presente nella stessa; aprirà il concerto l'Overture da Il Flauto Magico di W. A. Mozart, il cui incipit rimanda alla Sonata op. 47 n. 2 di***

***Clementi che Mozart ascoltò a Vienna dieci anni prima di comporla.***

**lunedì 9 ottobre 2023, ore 14.00**

**Teatro Sociale loc. Malvaccaro**

**Via Raffaele D'Anzi, 29 - Potenza**

**CLEMENTI EDITORE E DIVULGATORE**

***“La Comunicazione Musicale” - Convegno di Studi***

Saluti Istituzionali

**M° Felice Cavaliere**, Direttore del Carlo Gesualdo da Venosa Conservatorio di Potenza

**Dott.ssa Stefania D'Ottavio**, Assessore alla Cultura del Comune di Potenza

**Dott. Andrea Estero**, Presidente Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani

*“Premo Franco Abbiati”*

Intervengono

**Antonio Caroccia**, Professore presso il Santa Cecilia Conservatorio di Roma

**Massimo Lo Iacono**, Professore di Lettere Classiche, Critico musicale del quotidiano Il

Roma Vicepresidente degli Amici del Teatro di San Carlo

**Attilio Cantore**, Professore presso il Niccolò Piccinni Conservatorio di Bari e fondatore e

redattore del magazine MusicPaper

**Luca Bruno**, Professore presso il Stanislao Giacomantonio Conservatorio di Cosenza

**Federico Gon** “Costretto ad essere originale” Studi su Franz Joseph Haydn - Istituto Italiano

per la Storia della Musica, Roma 2022.

Introduce e dialoga con l'autore la Prof. ssa **Emanuela Casciabanco**

**Alessandro Tommasi**, Organizzatore e Critico Musicale, Direttore Artistico del Festival

“Bartolomeo Cristofori”, Tour Manager della Gustav Mahler Jugendorchester

**Marco Ranaldi** “Ennio Morricone. Sintassi della musica applicata” Edizioni Clichy, Firenze

2023.

Introduce e dialoga con l'autore il Prof. **Fabio Serani**

**Luca Ciammarughi**, Pianista, Saggista, Conduttore radiofonico, Professore presso il Guido

Cantelli Conservatorio di Novara; “SovietPiano” Zecchini Editore, Varese 2018; “Non

tocchiamo questo tasto” Curci Editore, Milano 2021.

Introduce e dialoga con l'autore il Prof. **Antonio Smaldone**

SEGUE DIBATTITO

***La giornata del 9 ottobre sarà interamente dedicata ad un Convegno di Studi che, partendo dal ruolo di Muzio Clementi come editore e divulgatore, permetterà ad illustri ospiti del panorama giornalistico, musicologico ed organizzativo di trasferirci alcune tra le più concrete visioni rispetto alla comunicazione musicale e alla***

*necessità di poliedricità che si chiede ai musicisti di oggi.*

**giovedì 12 ore 11.00 e ore 15.00**

**venerdì 13 ottobre ore 11.00**

**Teatro Sociale loc. Malvaccaro  
Via Raffaele D'Anzi, 29 - Potenza**

**“MUZIO CLEMENTI, UN DUELLO IN MUSICA”**

Azione drammaturgica in un Atto di  
**Michele Sorrentino Mangini**

Regia di

**Gabriella Colecchia**

**Noemi Sangiacomo**, Muzio Clementi  
**Maria Caterina De Bonis**, Wolfgang Amadeus Mozart  
**Emanuela Casciabanco**, Voce narrante

Muzio Clementi (1752 - 1832)

***Sonata in Si bemolle maggiore op.47 n.2***

Allegro con brio

Andante quasi Allegretto

Rondò: Assai Allegro

**Marco Sapienza**, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

***Sonata in Si bemolle maggiore K. 333***

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

**Anna Carone**, pianoforte

***Gli eventi del 12 e 13 ottobre sono riservati alle Istituzioni dei comparti MIUR e MUR nei quali sarà rappresentata una Azione Drammaturgica contemporanea che prende spunto dal Duello Musicale svoltosi la notte del 24 dicembre 1781 alla corte imperiale viennese tra Clementi e Mozart, alla presenza dell'imperatore Giuseppe II d'Asburgo-Lorena e della Granduchessa di Russia Sofia Dorotea di Wüttemberg (a sua volta allieva di Giovanni Paisiello a San Pietroburgo): un percorso introspettivo che si pone come obiettivo formativo il superamento del concetto arcaico di competizione.***