

## Continua la programmazione del MA/IN Festival



### MA/IN - RAMIFICATIONS

*Dopo la prima parte che si è svolta in Puglia, si sta svolgendo in Basilicata la seconda parte del festival di musica elettroacustica e arti digitali MA/IN. Il 28 ottobre arriva a Potenza l'artista giapponese Ryoichi Kurokawa, oltre a Ljuba Bergamelli, Zeno Baldi, Jacopo Cenni, Alberto Maria Gatti.*

*[Info e programma www.mainfest.it](http://www.mainfest.it)*

Dopo la conclusione con successo di pubblico dei primi due giorni a Potenza, che hanno proposto i concerti per trio d'archi ed elettronica di **MDI ensemble**, la prima assoluta del nuovo lavoro dell'artista inglese **Scanner**, "**Harry Smith at 100**", e "**L'oratorio virtuale**" di **Alberto Barberis**, **Rajan Craveri** e **Bera Romairone**, il MA/IN festival prosegue fino all'11 Novembre con **spettacoli performativi e intermediali, live di musica elettroacustica, installazioni e sperimentazioni sonore e visive con artisti affermati e giovani compositori** provenienti da tutto il mondo

Organizzata dall'associazione **LOXOSconcept**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione Basilicata**, il patrocinio dei **comuni di Matera e Potenza**, la partnership della **BCC Basilicata**, la media partnership di **Rai Radio3** e in collaborazione con il **Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza**, questa nuova edizione è dedicata al tema **Ramifications** - un omaggio al grande compositore ungherese naturalizzato austriaco **György Ligeti** e al titolo di una sua celebre opera - inteso come proposta di una ricerca musicale che è sperimentazione di nuove modalità di relazione con le altre forme artistiche: connessioni e ramificazioni che portano all'ampliamento e all'intensificazione della percezione sonora.

**Info e programma** [www.mainfest.it](http://www.mainfest.it)

**tickets** <https://www.cineteatrodonbosco.com>

### **PROGRAMMA – POTENZA (venerdì 27 e sabato 28 Ottobre)**

Il festival riprende sempre al Cineteatro Don Bosco il **27 ottobre** con una giornata a **ingresso gratuito** che prevede alle **ore 19 "Disordinata storia dell'elettronica" (Vol. 2)**, una lezione-concerto del compositore **Alberto Maria Gatti** per raccontare la musica elettronica sotto un diverso punto di vista, senza tecnicismi e complessi filosofici.

Alle 21, poi, è il turno di **Slate Petals** di **Ljuba Bergamelli** (voce), **Zeno Baldi** (composizione, live electronics) e **Jacopo Cenni** (live electronics, luci), un progetto che intende esplorare nuove

possibili interazioni fra voce umana ed elettronica, evitando di porre una o l'altra in primo piano, indagando luci e ombre della voce e delle tracce personali che essa riporta in superficie. A partire dal lavoro sui testi e frammenti di Anthony Etherin, la cui poesia è caratterizzata da acrobatiche restrizioni linguistiche che rivelano la bellezza intrinseca del linguaggio, il viaggio sonoro diventa una evocazione aperta tra improvvisazione e scrittura, tra parola e puro suono, che mette al centro la voce e le sue "proiezioni" nello spazio, articolando diversi livelli di prossimità e distanza.

**Il 28 (ore 21, ingresso 3 euro)** è il giorno del **gran finale a Potenza** con l'attesa esibizione dell'artista giapponese **Ryoichi Kurokawa** che propone un concerto audiovisivo che indaga il rapporto tra natura e agire umano da una prospettiva architettonica.

**"Subassemblies"** è un'opera straordinaria, estremamente coinvolgente che, partendo da dati 3d ottenuti mediante la scansione laser di architetture e natura, genera flussi digitali di immagini ed emozioni vertiginose.

Subassemblies esplora il rapporto tra la natura e l'opera dell'uomo: sinfonie di suoni che, in combinazione con paesaggi digitali generati al computer, cambiano il modo in cui lo spettatore percepisce il reale. Immagini di edifici in rovina e spazi dismessi riconquistati dalla natura vengono renderizzati attraverso tecnologie 3d creando una realtà dinamica ibrida, in costante equilibrio tra ordine e caos. Kurokawa descrive i suoi lavori come sculture time-based, ovvero un'arte fondata sullo scorrimento temporale, veicolata attraverso un linguaggio audiovisivo che alterna complessità e semplicità combinandole in una sintesi affascinante.

Pioniere nell'ambito dell'arte generata attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie, Ryoichi Kurokawa è un vero poeta della trasformazione cinematografica, ormai riconosciuto in tutto il mondo.

#### **PROGRAMMA – MATERA (Giovedì 9, Venerdì 10 e Sabato 11 novembre)**

il Festival si concluderà con le due giornate di **"Audiovisual session"** presso il cinema "Il Piccolo" con dodici opere di artiste e artisti provenienti da Italia, Cina, Grecia, Stati Uniti, Estonia, Regno Unito, Messico.

La serata finale del festival sarà al **Cinetatro Guerrieri l'11 Novembre** con la presentazione di **Echoic Memory di Spaziomusica**, sulla relazione tra memoria e suono, e di **Electropolis**, rielaborazione di un film muto sonorizzato dal vivo dagli studenti Liceo Musicale Tommaso Stigliani, frutto di un laboratorio musicale realizzato da LOXOSconcept.

#### **Info e programma**

[www.mainfest.it](http://www.mainfest.it)

[www.instagram.com/mainfestival](https://www.instagram.com/mainfestival)

[www.facebook.com/mainfestival](https://www.facebook.com/mainfestival)

#### **Ufficio stampa**

Delio Colangelo

[deliocolangelo.loxos@gmail.com](mailto:deliocolangelo.loxos@gmail.com)

3296941125