



## **FRANCESCO STABILE, VIA CRUCIS 1856**

### **Note a cura dell'Associazione Musicale Francesco Stabile**

Il repertorio romantico italiano non lirico è spesso negletto e poco conosciuto. Dopo attenta ricerca il musicologo Marco Ranaldi, insieme al musicologo Francesco Cirillo, ha scoperto questo raro esempio di musica sacra ottocentesca, un'intera *Via Crucis* ad opera del compositore Francesco Stabile (Miglionico, 1801 – Potenza, 1860). Di scuola napoletana, allievo di Zingarelli, Stabile concepisce pochi anni prima della sua morte la *Via Crucis* scritta per voci maschili e pianoforte. Non esistono altri termini di confronto relativamente ad una *Via Crucis* nella sua interezza composta nell'800. La stessa famosa *Via Crucis* di Franz Liszt è per pianoforte. Pertanto, con un gruppo di musicisti lucani abbiamo intenzione di recuperare il lavoro discograficamente per lasciare traccia sonora di questo patrimonio.

Il lavoro di ricerca è stato condotto sul manoscritto depositato presso la Biblioteca Nazionale di Potenza e ha avuto le caratteristiche di ricomposizione dello stesso. Infatti, lo stato di analisi della sistemazione era in condizioni non ottimali poiché diverse pagine erano divelte e spostate di sequenza. Pertanto, il lavoro è stato quello di far coincidere le varie pagine con le sequenze di note e di testi. Solo in seguito è stato possibile lavorare sulla scrittura di Stabile, correggere alcuni errori, ricostruire alcune parti ponte che mancavano. Il lavoro di revisione è durato 8 mesi. Ora lo spartito è filologicamente funzionale. Da questa analisi conservativa è emerso che probabilmente Stabile compose quest'opera per un ridotto numero di coristi e non per una formazione numerosa. Lo si evince dal fatto che nelle parti dispari, i solisti non si allontanano mai dalla linea di canto principale e non vi è quindi una vera e propria scrittura polifonica, anche probabilmente per il limitato numero di voci di cui egli disponeva. Questa analisi ci ha permesso di affermare che la messa è per quattro voci maschili e pianoforte.

Il progetto di recupero delle opere di Stabile non si ferma con la *Via Crucis*, ma proseguirà con la revisione, trascrizione e registrazione di tutte le opere sacre che egli ha composto, fra le quali l'*Inno a San Gerardo*. Il tutto dovrebbe completarsi entro il 2026.